

# B I B L I O G R A F I A

ABREU, João Capistrano de. *Ensaios e estudos* (Crítica e história), 2ª série. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

\_\_\_\_\_. *Capítulos de história colonial e os caminhos antigos e o povoamento do Brasil*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982.

AGUILAR, Nelson. *Mostra do Redescobrimento: negro de corpo e alma*. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais; Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

ALEXANDRE, Valentim. *Os sentidos do império: questão nacional e questão colonial na crise do Antigo Regime Português*. Porto: Afrontamento, 1993.

ALGRANTI, Leila Mezan. *D. João VI: os bastidores da Independência*. São Paulo: Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. *O feitor ausente: estudo sobre a escravidão urbana no Rio de Janeiro, 1808-1822*. Petrópolis: Vozes, 1988.

ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. *Metamorfoses indígenas: identidade e cultura nas aldeias coloniais do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa, 16).

ANDRADE, Ayres de. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo: 1808-1865, uma fase do passado musical do Rio de Janeiro à luz de novos documentos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967. 2 v. (Coleção Sala Cecília Meireles, v. 1).

ANKERSMIT, Frank. R. Commemoration and national identity. In: MARTINS, Estevão de Rezende (org.). *Textos de História – Memória, Identidade e Historiografia*, Brasília, v. 10, n. 1 e 2, p. 15-40, 2002.

- ASSUNÇÃO, Paulo. *Ritmos da vida: momentos efusivos da família real portuguesa nos trópicos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2008. (Prêmio D. João VI de Pesquisa, 3º lugar).
- AZEVEDO, Celia Maria Marinho de. *Abolicionismo: Estados Unidos e Brasil, uma história comparada*. São Paulo: Annablume, 2003.
- BANDEIRA, Julio; WAGNER, Robert. *Viagem ao Brasil nas aquarelas de Thomas Ender, 1817-1818*. Petrópolis: Kapa, 2000.
- BARREIRO, José Carlos. Para além de uma história das elites. *Espaço Plural – Centro de Estudos, Pesquisas e Documentação da América Latina (Cepedal)*, Marechal C. Rondon, PR, ano III, n. 7, p. 31, 2001.
- BERNARDES, Ricardo (org.). *Música no Brasil: séculos XVIII e XIX*. Rio de Janeiro: Funarte, 2002.
- BEOZZO, José Oscar. *Leis e regimentos das missões: política indigenista no Brasil*. São Paulo: Loyola, 1983.
- BOISVERT, Georges. *Un pionnier de la propagande libérale au Portugal: João Bernardo da Rocha Loureiro (1778-1853)*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian; Centro Cultural Português, 1982.
- BOXER, Charles Ralph. *A Idade de Ouro do Brasil: dores de crescimento de uma sociedade colonial*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- BRANCO, Pandiá H. de T. Castello. A corte portuguesa no Brasil. In: ANAIS DO PRIMEIRO CONGRESSO DE HISTÓRIA NACIONAL. Rio de Janeiro: IHGB; Imprensa Nacional, 1915-1917. v. 1. p. 417- 436.
- CALMON, Pedro. *O rei do Brasil: a vida de d. João VI*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1943.
- \_\_\_\_\_. *História do Brasil*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1947. v. 4: O império (1800-1889).
- CANDIDO, Antonio. Estrutura literária e função histórica. In: \_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade*. 3. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1973. p. 169-192.
- \_\_\_\_\_. *Formação da literatura brasileira*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2 v.
- CARVALHO, José Murilo. Luso-Brazilian thought on slavery and abolition. *Itinerario*, v. 17, n. 1, p. 403-428, 1993.
- CASTELLO, José Aderaldo. *O movimento academicista no Brasil, 1641-1820/22*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1969. v. 1, t. 3.
- CATROGA, Fernando. *Memória, história e historiografia*. Coimbra: Quarteto, 2001.

- CAVALCANTI, Nireu. *O Rio de Janeiro setecentista: a vida e a construção da cidade da invasão francesa até a chegada da corte*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- CUNHA, Manuela Carneiro da. Política indigenista no século XIX. In: \_\_\_\_\_ (org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras; Secretaria Municipal de Cultura; Fapesp, 1992.
- \_\_\_\_\_(org.). *Legislação indigenista do século XIX: uma compilação: 1808-1889*. São Paulo: Edusp; Comissão Pró-Índio de São Paulo, 1992.
- DIAS, Maria Odila da Silva. *O fardo do homem branco: Southey, historiador do Brasil: um estudo dos valores ideológicos do império do livre comércio*. São Paulo: Editora Nacional, 1974.
- \_\_\_\_\_. *A interiorização da metrópole e outros estudos*. São Paulo: Alameda, 2005.
- DUCHET, Michèle. *Antropologia y historia en el siglo de las luces*. Trad. de Francisco Gonzalez Aramburo. México, DF: Siglo Vientiuno, 1975.
- EBEL, Ernst. *O Rio de Janeiro e seus arredores em 1824*. Trad. e notas de Joaquim de S. Leão Filho. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1972.
- ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990/1993. 2 v.
- FREYRE, Gilberto. *Casa grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 21. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.
- GERBI, Antonello. *O Novo Mundo: história de uma polêmica (1750-1900)*. Trad. de Bernardo Joffily. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- GIRON, L. Antônio. *Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte (1826-1861)*. São Paulo: Edusp; Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- GOMES, Mercio P. *O índio na história: o povo Tenetehara em busca da liberdade*. Petrópolis: Vozes, 2002.
- GRAHAM, Maria. *Diário de uma viagem ao Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985; São Paulo: Edusp, 1990.
- GUERRA, François-Xavier. *Modernidad y independencias: ensayos sobre las revoluciones hispanicas*. 3 ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. Nação e civilização nos trópicos: o IHGB e o projeto de uma história nacional. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 1, p. 3-27, 1988.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.
- HAZARD, Paul. As origens do Romantismo no Brasil. *O Estado de São Paulo*, Suplemento Literário, 19 jul. 1958.

- HOBSBAWM, E. W. The historian between the quest for the universal and the quest for identity. *Diogenes*, n. 168, p. 51-63, 1994.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. A herança colonial: sua desagregação. In: \_\_\_\_\_ (org.). *História geral da civilização brasileira*. 4. ed. São Paulo: Difel, 1976. t. II, v. 1.
- \_\_\_\_\_. *Raízes do Brasil*. 26. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- IGLÉSIAS, Francisco. *Historiadores do Brasil: capítulos de historiografia brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- JANSCÓ, István; KANTOR, Iris (org.). *Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa*. São Paulo: Hucitec; Edusp; Fapesp; Imprensa Oficial, 2001. v. 1.
- JOLY, Jacques. *Les fêtes théâtrales de Métastase à la cour de Vienne (1731-1767)*. Clermont-Ferrand: Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand II, 1978.
- \_\_\_\_\_. Un'ideologia del sovrano virtuoso. In: \_\_\_\_\_. *Dagl'Elisi all'inferno: il melodramma tra Italia e Francia dal 1730 al 1850*. Florença: La Nuova Italia, 1990. p. 84-94.
- KARASCH, Mary. *A vida dos escravos no Rio de Janeiro (1808-1850)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- KOHL, Karl Heinz. *Entzauberter Blick*. Frankfurt a/M.: Suhrkamp, 1986.
- KOSSOY, Boris; CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *O olhar europeu: o negro na iconografia brasileira do século XIX*. São Paulo: Edusp, 2002.
- KRAAY, Hendrik. *Race, State, and Armed Forces in Independence-era Brazil: Bahia, 1790s-1840s*. Stanford: Stanford University Press, 2001.
- KÜHL, Paulo Mugayar. *Os libretos de Gaetano Martinelli e a ópera de corte em Portugal (1769-1795)*. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP, São Paulo, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Cronologia da ópera no Brasil: século XIX (Rio de Janeiro)*. Campinas: Cepab-IA-Unicamp, 2003. Disponível em: <<http://www.iar.unicamp.br/cepab/operacronologia.pdf>>.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Jean-Jacques Rousseau, fundador das ciências do homem. Trad. de Tânia Jatobá. In: \_\_\_\_\_. *Antropologia estrutural II*. 3. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989. p. 41-51.
- LIGHT, Kenneth. A viagem da família real para o Brasil (1807-1808). *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, Rio de Janeiro, ano 158, n. 397, p. 1.035-1.044, out.-dez. 1997.

- LIMA, Evelyn F. W. *Arquitetura do espetáculo: teatros e cinemas na formação da Praça Tiradentes e da Cinelândia*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000.
- LIMA, M. de Oliveira. D. *João VI no Brasil*. 4. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Formação histórica da nacionalidade brasileira*. 4. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2006.
- LIMA, Valéria A. Esteves. *A viagem pitoresca e histórica de Debret: por uma nova leitura*. Tese (Doutorado em História) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp, Campinas, 2003.
- LISBOA, Karen M. A utopia da grande literatura: “Frey Apollonio”, um romance do Brasil. In: MONTEIRO, John M.; BLAJ, Ilana (org.). *História & utopias: textos apresentados no XVII Simpósio Nacional de História*. São Paulo: ANPUH, 1996. p. 340-345.
- \_\_\_\_\_. *A nova Atlântida de Spix e Martius: natureza e civilização na “Viagem pelo Brasil” (1817-1820)*. São Paulo: Hucitec; Fapesp, 1997.
- LUCCOCK, John, *Notas sobre o Rio de Janeiro e partes meridionais do Brasil*. Trad. de Milton de S. Rodrigues. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo, Edusp, 1975.
- MALERBA, Jurandir. *A corte no exílio: civilização e poder no Brasil às vésperas da Independência (1808-1821)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- MANCHESTER, Alan. A transferência da corte portuguesa para o Rio de Janeiro. In: KEITH, Henry H.; EDWARDS, S. F. *Conflito e continuidade na sociedade brasileira: ensaios*. Trad. de José Lourenço de Melo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970. p. 177-217.
- \_\_\_\_\_. *Preeminência inglesa no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1973.
- MARIATEGUI, José Carlos. O processo da literatura. In: \_\_\_\_\_. *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana*. Trad. de Salvador Obiol de Freitas et al. São Paulo: Alfa Omega, 1975. p. 166-181.
- MARTINS FILHO, Enéas (org.). *O Conselho de Estado português e a transmigração da família real em 1807*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1968.
- MARTIUS, C. F. P. von. *Frei Apolônio: um romance do Brasil*. Org. e trad. de Erwin Theodor. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- MATTOS, Cleofe P. de. *José Maurício Nunes Garcia: biografia*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, 1997.
- MAXWELL, Kenneth. *Conflicts and conspiracies: Brazil and Portugal, 1750-1808*. Cambridge: Cambridge University Press, 1973.

- \_\_\_\_\_. *Marquês de Pombal: paradoxo do iluminismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- \_\_\_\_\_. A geração de 1790 e a idéia do império luso-brasileiro. In: \_\_\_\_\_. *Chocolates, piratas e outros malandros: ensaios tropicais*. São Paulo: Paz e Terra, 1999. p. 157-207.
- MEIRELLES, Juliana Gesuelli. *Imprensa e poder na corte joanina: a Gazeta do Rio de Janeiro (1808-1821)*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2008. (Prêmio D. João VI de Pesquisa, 1º lugar).
- MONTEIRO, Maurício. *A construção do gosto: música e sociedade na corte do Rio de Janeiro, 1808-1821*. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP, São Paulo, 2001.
- MONTEIRO, Rodrigo. *O rei no espelho: a monarquia portuguesa e a colonização da América, 1640-1720*. São Paulo: Hucitec; Fapesp; Instituto Camões, 2002.
- MONTEIRO, Tobias. *História do império: a elaboração da independência*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2 v.
- MORAES, Rubens Borba de (dir.). *Obras econômicas de J. J. da Cunha Azeredo Coutinho (1794-1804)*. Apres. de Sérgio Buarque de Holanda. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.
- MOREIRA NETO, Carlos de Araujo. *Índios da Amazônia: de maioria a minoria (1750-1850)*. Petrópolis: Vozes, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Os índios e a ordem imperial*. Brasília: CGDOC-Funai, 2005.
- MOREL, M. Civilizados e radicais no século XIX. *Jornal do Brasil*, Caderno Idéias, p. 5, 9 dez. 2000.
- MOTA, Carlos Guilherme. *1822: dimensões*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- NEVES, José Acúrsio das. *História geral da invasão dos franceses em Portugal e da restauração deste reino*. Porto: Afrontamento, 1989. t. III, IV, V. (Coleção Obras Completas de José Acúrsio das Neves, v. 1).
- NEVES, Lúcia Maria Bastos P. das. O medo dos “abomináveis princípios franceses”: a censura dos livros nos inícios do século XIX no Brasil. *Acervo – Revista do Arquivo Nacional*. Rio de Janeiro, v. 4, n. 1, p. 113-119, jan.-jun. 1989.
- \_\_\_\_\_. O império luso-brasileiro redefinido: o debate político da independência (1820-1822). *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, Rio de Janeiro, v. 156, n. 387, p. 297-307, abr.-jun. 1995.
- \_\_\_\_\_. MACHADO, Humberto Fernandes. *O Império do Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

- NORA, Pierre et al. *Les lieux de mémoire*. v. 1: La République. Paris: Gallimard, 1984. 3 v.
- NORTON, Luís. *A corte de Portugal no Brasil*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1979.
- NOVAIS, Fernando. *Portugal e Brasil na crise do antigo sistema colonial (1777-1808)*. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1986.
- \_\_\_\_\_. SOUSA, Laura de Mello (org.). *História da vida privada no Brasil*. v. 1: Cotidiano e vida privada na América portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- \_\_\_\_\_. ALENCASTRO, Luis Felipe (org.). *História da vida privada no Brasil*. v. 2: Império: a corte e a modernidade nacional. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- O'NEIL, Thomas. *A vinda da família real portuguesa para o Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.
- ODÁLIA, Nilo (org.). *Varnhagen*. São Paulo: Ática, 1979.
- \_\_\_\_\_. *As formas do mesmo: ensaios sobre o pensamento historiográfico de Varnhagen e Oliveira Vianna*. São Paulo: Ed. da Unesp, 1997.
- PACHECO, Alberto J. V. *Cantoria joanina: a prática vocal carioca no início do século XIX sob influência da corte portuguesa*. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2007.
- PAES, José Paulo. Utopia e distopia nas selvas amazônicas. *Nossa América*, São Paulo, Fundação Memorial da América Latina, n. 2, p. 59-60, 1993.
- PARAÍSO, Maria Hilda Baqueiro. *O tempo da dor e do trabalho: a conquista dos territórios indígenas nos sertões do leste*. Tese (Doutorado em História Social) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP, 1998. 5 v.
- PEREIRA, Ângelo. *Os filhos de el-rei d. João VI*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1946.
- \_\_\_\_\_. *D. João VI: o príncipe e o rei: a retirada da família real para o Brasil*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1953. v. 1.
- PERRONE-MOISÉS, Beatriz. Índios livres e índios escravos: os princípios da legislação indigenista do período colonial (séculos XVI e XVIII). In: CUNHA, Manuela Carneiro da (org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras; Secretaria Municipal de Cultura; Fapesp, 1992. p. 115-132.
- PIÉMONT-SARDAIGNE, J. Godechot. In: TULARD, Jean (éd). *Dictionnaire Napoléon*. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris: Arthème Fayard, 1999. 2 v.

- PRATT, Mary Luise. *Os olhos do império, relatos de viagem e transculturação*. Trad. de Jézio Hernani Bonfim Gutierre. Bauru: Edusc, 1999.
- RICOEUR, P. Entre mémoire et histoire. *Projet*, Paris, n. 248, p. 7-16, 1996.
- ROCHA, Antonio Penalves. Idéias antiescravistas da ilustração na sociedade escravista brasileira. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, n. 39, v. 20, p. 37-68, 2000.
- RUDERS, Carl Israel. *Viagem em Portugal: 1798-1802*. Lisboa: Biblioteca Nacional, 1981.
- RUEDAS DE LA SERNA, Jorge Antonio. *Arcádia: tradição e mudança*. São Paulo: Edusp, 1995.
- RUSSELL-WOOD, A. J. R. Iberian expansion and the issue of black slavery: changing Portuguese attitudes, 1440-1770. *American Historical Review*, v. 83, n. 1, p. 107-149, fev. 1978.
- \_\_\_\_\_. "Acts of grace": Portuguese monarchs and their subjects of African descent in eighteenth-century Brazil. *Journal of Latin American Studies*, v. 32, n. 2, p. 307-332, maio. 2000.
- SALGADO, Graça (org.). *Memórias sobre a escravidão*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1988.
- SAMPAIO, Patrícia Melo. Administração colonial e legislação indigenista na Amazônia portuguesa. In: PRIORE, Mary Del; GOMES, Flavio dos Santos (org.). *Os senhores dos rios*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003. p. 123-139.
- SANTOS, Luiz Gonçalves dos. *Memórias para servir à história do Reino do Brasil (1825)*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1981. t. 2.
- SCHULTZ, Kirsten. *Tropical Versailles: Monarchy, Empire, and the Portuguese royal court in Rio de Janeiro, 1808-1821*. Nova York: Routledge, 2001.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil do século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- \_\_\_\_\_. AZEVEDO, Paulo César de; COSTA, Ângela Marques da. *A longa viagem da Biblioteca dos Reis: do terremoto de Lisboa à Independência do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- \_\_\_\_\_. *O Sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- SEMINÁRIO Internacional D. João VI: um rei aclamado na América. *Anais*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2000.
- SERRÃO, Joel; MARQUES, A. H. de Oliveira (dir.). *Nova história da expansão portuguesa: o império luso-brasileiro*. Lisboa: Estampa, 1991.

- SILVA, Luiz Geraldo. O espetáculo da monarquia. *Espaço Plural*, Centro de Estudos, Pesquisas e Documentação da América Latina (Cepedal), ano III, n. 7, p. 1-30, 2001.
- SILVA, Maria Beatriz Nizza da. *Cultura e sociedade no Rio de Janeiro (1808-1821)*. São Paulo; Brasília: Companhia Editora Nacional, 1977.
- \_\_\_\_\_. A Intendência Geral da Polícia: 1808-1821. *Acervo – Revista do Arquivo Nacional*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 2, p. 187-204, jul.-dez. 1986.
- \_\_\_\_\_. *Vida privada e cotidiano no Brasil na época de d. Maria I e d. João VI*. Lisboa: Estampa, 1993.
- \_\_\_\_\_. *A cultura luso-brasileira: da reforma da Universidade à independência do Brasil*. Lisboa: Estampa, 1999.
- SOARES, Carlos Eugenio Líbano. *A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808-1850)*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2001.
- SOBRINHO, Barbosa Lima (org.). *Antologia do Correio Braziliense*. Rio de Janeiro: Cátedra; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1977.
- SOUSA, Otávio Tarquínio de. *A vida de d. Pedro I*. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Itatiaia, 1988. 3 v.
- SOUTHEY, Robert. *História do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 3 v.
- SOUZA, Iara Lis Carvalho. O rei na América. *Espaço Plural*, Centro de Estudos, Pesquisas e Documentação da América Latina (Cepedal), v. 3, n. 7, p. 4-6, 2001.
- SOUZA, Laura de Mello; BICALHO, Maria Fernanda Baptista. *1680-1720: o império deste mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- SPIX, Johann Baptist von; MARTIUS, C. F. P. von. *Viagem pelo Brasil (1817-1820)*. Trad. de Lúcia Furquim Lahmeyer, revisão de Ramiz Galvão, Basílio de Magalhães e Ernest Winkler. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 3 v.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay. *The Portuguese empire in Asia, 1500-1700: a political and economic history*. Londres: Longman, 1993.
- SÜSSEKIND, Flora. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- TELLES, Angela M. C. da Motta. *Grandjean de Montigny: da arquitetura revolucionária à civilização nos trópicos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2008. (Prêmio D. João VI de Pesquisa, 2º lugar).
- TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.
- VAINFAS, Ronaldo. *Ideologia e escravidão: os letrados e a sociedade escravista no Brasil colonial*. Petrópolis: Vozes, 1986.

- \_\_\_\_\_. (org.). *Dicionário do Brasil colonial: 1500-1808*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- \_\_\_\_\_. (org.). *Dicionário do Brasil imperial: 1822-1889*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
- VARNHAGEN, F. A. de. *História geral do Brasil*. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1978. 3 v.
- WEHLING, Arno. *Estado, história, memória: Varnhagen e a construção da identidade nacional*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- WEINSTEIN, Barbara. The decline of the progressive planter and the rise of subaltern agency: shifting narratives of slave emancipation in Brazil. In: JOSEPH, Gilbert (ed.). *Reclaiming the political in Latin American history: essays from the north*. Durham: Duke University Press, 2001.

# I M A G E N S

## APRESENTAÇÃO

Embarque da família real para o Brasil em 1807. *Álbum comemorativo da Exposição de Estampas Antigas sobre Portugal por artistas estrangeiros dos séculos XVI a XIX, realizada nos Museus Nacionais de Arte Antiga, de Lisboa e de Soares dos Reis*. Porto: Maranus-Empresa Industrial Gráfica do Porto Ltda., 1946. OR 1582 Bib.

## CHEGADA DA CORTE – 200 ANOS: ROMANTISMO E CIENTIFICISMO

### **Francisco José Calazans Falcon**

Vista da cidade do Rio de Janeiro tomada da Igreja de N. S. da Glória. DEBRET, Jean-Baptiste. *Voyage pittoresque et historique au Brésil, ou séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831...* Paris: Firmin Didot Frères, 1834-1839. OR 1909.

INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO. *Estatutos do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, instalado no Rio de Janeiro no dia 21 de outubro de 1838, sob os auspícios da Sociedade Auxiliadora da Indústria Nacional: debaixo da imediata proteção de S.M.I. o Senhor D. Pedro II, reformados em Assemblêia Geral de 10 de novembro de 1839. Rio de Janeiro: Typ. de J.E.S. Cabral, 1839. 13 p.; 21cm. (Wanderley Pinho). FOR 0987.

Rio, visto do morro da Glória. GRAHAM, Maria Dundas. *Journal of a voyage to Brazil and residence there during part of the 1821, 1822, 1823*. London: Longman Group Limited, 1824. OR 0595 Bib.

Recibo de carga do brigue escuna Aurora. Salvador, 10 de março de 1818. Junta do Comércio, Agricultura, Fábricas e Navegação. Caixa 373 – p. 21.

Abertura dos Portos Brasileiros ao Comércio Exterior. Salvador, 29 de janeiro de 1808. Alfândega da Bahia. Códice 212.

## ALEGRIAS E INFORTÚNIOS DOS SÚDITOS LUSO-EUROPEUS E AMERICANOS: A TRANSFERÊNCIA DA CORTE PORTUGUESA PARA O BRASIL EM 1807

### **Lúcia Maria Bastos Pereira das Neves e Guilherme Pereira das Neves**

Assinatura de Napoleão Bonaparte. Tratado de paz entre França e Portugal estabelecendo o fechamento dos portos portugueses na Europa aos navios da Inglaterra e fixando os limites entre a Guiana Francesa e o Brasil. Paris, 9 de outubro de 1801. Negócios de Portugal. Códice 740.

Selo do tratado de paz entre França e Portugal estabelecendo o fechamento dos portos portugueses na Europa aos navios da Inglaterra e fixando os limites entre a Guiana Francesa e o Brasil. Paris, 9 de outubro de 1801. Negócios de Portugal. Códice 740.

Carta do marquês de Alorna aconselhando o príncipe d. João a sair de Portugal. Castelo Branco, 3 de maio de 1801. Negócios de Portugal. Painel 25, caixa 712.

Gravura alegórica à retirada providencial da corte portuguesa. PEREIRA, Ângelo. *Os filhos de El-Rei D. João VI: reconstituição histórica com documentos inéditos que, na sua maioria, pertenceram ao Real Gabinete*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1946. OR 4385.

Vista geral da cidade do Rio de Janeiro. DEBRET, Jean-Baptiste. *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, ou séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831... Paris: Firmin Didot Frères, 1834-1839. OR 1909.

#### SOBRE O TAMANHO DA COMITIVA

##### **Jurandir Malerba**

D. Carlota Joaquina do Brasil. PEREIRA, Ângelo. *Os filhos de El-Rei d. João VI: reconstituição histórica com documentos inéditos que, na sua maioria, pertenceram ao Real Gabinete*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1946. OR 4385.

Planta da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Impressão Régia, 1812. Ministério da Viação e Obras Públicas. 4Y Map 534.

Papéis relativos à vinda da família real para o Brasil (Relação das pessoas que vieram e das naus que fizeram o transporte), 1808. Negócios de Portugal. Códice 730.

Frente principal do edifício para o sul, que faz o centro na rua do Ouvidor. José da Silva Moniz, primeiro arquiteto dos Paços Reais e encarregado das Obras Públicas por Carta do Príncipe Regente. Rio de Janeiro, 1812. Proveniência desconhecida. F2 Map 373.

#### A CRISE DO IMPÉRIO E A QUESTÃO DA ESCRAVIDÃO: PORTUGAL E BRASIL, c.1700-c.1820

##### **Kirsten Schultz**

Africanos de Benguela e Angola. RUGENDAS, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie., 1835. OR 2119 Bib.

A lady going to visit. KOSTER, Henry. *Travels in Brazil*. London: Longman, 1816. OR 0951.

O mercado de escravos. CHAMBERLAIN, Sir Henry. *Vistas e costumes da cidade e arredores do Rio de Janeiro em 1818-1820*. Rio de Janeiro: Kosmos, 1943. OR 1985 Bib.

Ó CATIVEIRO NA ARTE: REPRESENTAÇÕES OITOCENTISTAS DO COMÉRCIO DE  
ESCRAVOS NO BRASIL

**Roberto Conduru**

Interior de uma casa de ciganos. DEBRET, Jean-Baptiste. *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, ou séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831... Paris: Firmin Didot Frères, 1834-1839. OR 1909.

Mercado de negros. RUGENDAS, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie., 1835. OR 2119 Bib.

Recibo de compra e venda de um escravo de nome Benedito, de nação crioulo, Rio de Janeiro, 4 de outubro de 1851. Litografia Ludwig & Briggs. *Família Rego Martins Costa*. AP 56, caixa 1, pacote 1.

Vendedor de arruda. DEBRET, Jean-Baptiste. *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, ou séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831... Paris: Firmin Didot Frères, 1834-1839. OR 1909.

ÓPERA E CELEBRAÇÃO: OS ESPETÁCULOS DA CORTE PORTUGUESA NO BRASIL

**Paulo Mugayar Kúhl**

Vista da sala de espetáculos na praça do Rossio. ARAGO, Jacques Étienne Victor. *Voyage autour du monde: fait par ordre du Roi sur les corvettes de S. M. l'Uranie et la Physicienne*, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820. Paris: Imprimerie en Taille-Douce de Langlois, 1824-1826. OR 2126 Bib.

Praça do teatro. ENDER, Thomas. *O velho Rio de Janeiro através das gravuras de Thomas Ender*. São Paulo: Melhoramentos, s.d. ACG06053.

Pano de boca executado para a representação extraordinária dada no Teatro da Corte por ocasião da coroação de dom Pedro I, imperador do Brasil. DEBRET, Jean-Baptiste. *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, ou séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831... Paris: Firmin Didot Frères, 1834-1839. OR 1909.

DA EXPEDIÇÃO CIENTÍFICA À FICIONALIZAÇÃO DA VIAGEM: MARTIUS E SEU  
ROMANCE INDIANISTA SOBRE O BRASIL

**Karen Macknow Lisboa**

Aves na lagoa junto ao São Francisco. SPIX, J. B. e VON MARTIUS, K. F. P. *Reise in Brasilien... in den Jahren 1817 bis 1820...* München: Gedruckt bei M. Lindauen, 1823-1831. Álbum 46, prancha 43.

DURÃO, José de Santa Rita . *Caramuru*: poema épico do descobrimento da Bahia. Lisboa: Regia Officina Typographica, 1781. OR 0022 Bib 1781.

Índio Juri. SPIX, J. B. e VON MARTIUS, K. F. P. *Reise in Brasilien... in den Jahren 1817 bis 1820...* München: Gedruckt bei M. Lindauen, 1823-1831. Álbum 46, prancha 7.

#### ENTRE A BRANDURA E A FORÇA

##### **Maria Elizabeth Brêa Monteiro**

Família de Botocudos. D'ORBIGNY, Alcide Dessalines. *Voyage pittoresque dans les deux Amériques: résumé general de tous les voyages.* Paris: Chez L. Tenré, Libraire-Éditeur, 1836. OR 1433.

Os Puris em suas florestas. PHILIPP, Maximilien Alexander, prinz von Wied-Neuwied. *Voyage au Brésil dans les années 1815, 1816 et 1817.* Paris: Arthus Bertrand, Libraire, 1821-1822. OR 1753 Atlas Bib.

Ornamentos e utensílios dos camacans. PHILIPP, Maximilien Alexander, prinz von Wied-Neuwied. *Voyage au Brésil dans les années 1815, 1816 et 1817.* Paris: Arthus Bertrand, Libraire, 1821-1822. OR 1753 Atlas Bib.

#### O MUSEU D. JOÃO VI

##### **Sonia Gomes Pereira**

Carta manuscrita do pintor francês Eugene Delacroix, de 1857, aceitando ser membro correspondente da Academia Imperial de Belas Artes. Arquivo do Museu D. João VI/EBA/UFRJ.

Estudo para cena do dilúvio. Gravura de Aléxis François Girard utilizada como recurso pedagógico para exercício de cópia na Academia Imperial de Belas Artes. Museu D. João VI/EBA/UFRJ.

Higienização do acervo do Museu D. João VI, realizada pelo Projeto Petrobras. Desenho de modelo vivo, conhecido como "academia".

Equipamentos (trainéis deslizantes para pinturas e estantes para esculturas) da nova Reserva Técnica do Museu D. João VI, adquiridos pelo Projeto Petrobras.

Todas as imagens utilizadas nos artigos, à exceção do Perfil Institucional, foram selecionadas no acervo arquivístico e bibliográfico do Arquivo Nacional.

# Instruções aos Colaboradores

- I. A revista *Acervo*, de periodicidade semestral, dedica cada número a um tema distinto, e tem por objetivo divulgar e potencializar fontes de pesquisa nas áreas de ciências humanas e sociais e documentação. *Acervo* aceita somente trabalhos ainda inéditos em português, sob a forma de artigos e resenhas.
- II. Todos os textos recebidos são submetidos ao Conselho Editorial, que pode recorrer, se necessário, a pareceristas.
- III. O editor reserva-se o direito de efetuar adaptações, cortes e alterações nos trabalhos recebidos para adequá-los às normas da revista, respeitando o conteúdo do texto e o estilo do autor. Os textos em língua estrangeira são traduzidos para o português.
- IV. O material para publicação deve ser encaminhado em uma via impressa e uma em disquete ou por intermédio de e-mail com arquivo anexado, no programa Word 7.0 ou compatível.
- V. Os textos devem ter entre 10 e 15 laudas (fonte Times New Roman; corpo 12; entrelinha 1,5 linha), excetuando-se as resenhas, com aproximadamente cinco laudas. Devem conter de três a cinco palavras-chave e vir acompanhados de resumo em português e inglês, com cerca de cinco linhas cada. Após o título do artigo, constam as referências do autor (instituição, cargo, titulação).
- VI. Devem ser enviadas também de três

a cinco imagens em preto e branco, com as respectivas legendas e referências, preferencialmente com indicação, no verso, sobre sua localização no texto. As ilustrações devem ser remetidas em alta resolução (tamanho da imagem: mínimo de 10x15cm; resolução: 300dpi; formato: TIF).

VII. As notas figuram no final do texto, em algarismo arábico, dentro dos padrões estipulados pela ABNT. A citação bibliográfica deve ser completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez. Ex: ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1991. p. 28.

VIII. Em caso de repetição, utilizar ORTIZ, Renato, op. cit., p. 22.

IX. A bibliografia é dispensável. Caso o autor considere relevante, deve relacioná-la ao final do trabalho. Essas referências serão publicadas na seção BIBLIOGRAFIA, figurando em ordem alfabética, dentro dos padrões da ABNT, conforme os exemplos abaixo:

Livro: FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Coletânea: REIS FILHO, Daniel Aarão e SÁ, Jair Ferreira de (orgs.). *Imagens da revolução: documentos políticos das organizações clandestinas de esquerda de 1961 a 1971*. São Paulo: Marco Zero, 1985.

Artigo em coletânea: LUZ, Rogerio. Cinema e psicanálise: a experiência ilusória. In: *Experiência clínica e experiência estética*. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

Artigo em periódico: JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. *Novos Estudos CEBRAP*. São Paulo: n° 12, jun. 1985, p.16-26.

Tese acadêmica: ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XIX*. 1990. Tese (Doutoramento em história), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

X. Caso o artigo ou resenha seja publicado, o autor terá direito a cinco exemplares da revista.

XI. As colaborações poderão ser enviadas para o seguinte endereço:

Revista *Acervo*

Arquivo Nacional – Coordenação Geral de Acesso e Difusão Documental  
Praça da República, 173, Bloco B, sala B002, Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP: 20211-350

XII. Informações sobre o periódico podem ser solicitadas pelo telefone (21) 2179-1253 ou via e-mail (difusaoacervo@arquivonacional.gov.br).