

# B I B L I O G R A F I A

- ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- ABREU, Marcelo de P. (org.). *Ordem do progresso: cem anos de política republicana (1889-1989)*. São Paulo: Campus, 1990.
- AMARAL, Januário. *Terra virgem, terra prostituta: o processo de colonização agrícola em Rondônia*. Dissertação de mestrado em Geografia, USP, 1994.
- ANDERSON, Benedict. *Nação e consciência nacional*. São Paulo: Ática, 1989.
- ANDRADE, Almir de. *Aspectos da cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Schmidt, 1939.
- ARENS, William. The man-eating myth. *Anthropology & anthropophagy*. Oxford: Oxford University Press, 1980.
- ARRUDA, Antônio. *A Escola Superior de Guerra*. São Paulo: GRD; Brasília: INL, 1983.
- BORIS, Fausto. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2002.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 1989.
- BRAGA, Cláudia. *Em busca da brasilidade: teatro brasileiro na Primeira República*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BRANDÃO, André Augusto. Liberalismo, neoliberalismo e políticas sociais. In: *Serviço social e sociedade*. São Paulo: Cortez, 1994.
- CALVINO, Ítalo. *O visconde partido ao meio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- \_\_\_\_\_. Literatura e subdesenvolvimento. In: SAGUIER, Rubén B. et al. *América Latina em sua literatura*. Trad. de Luiz João Gaio. São Paulo: Perspectiva; Unesco, 1979. p. 343-362. (Estudos, 52).

- CARONE, Edgar. *A República Velha*. São Paulo: Difusão Européia, 1972.
- CARVALHO, Marta M. C. *A escola e a República*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- CASTRO, Celso. *Os militares e a República: um estudo sobre cultura e ação política*. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.
- CHAUÍ, Marilena. *O que é ideologia*. São Paulo: Abril Cultural; Brasiliense, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Conformismo e resistência: aspectos da cultura popular no Brasil*. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas*. São Paulo: Cortez, 1989.
- COELHO, Edmundo C. *Em busca de identidade: o Exército e a política na sociedade brasileira*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1976.
- CONTIER, Arnaldo D. *Imprensa e ideologia em São Paulo (1882-1842): matizes do vocabulário político*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1979.
- COUTO E SILVA, Golbery do. *Geopolítica do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1955.
- DAMATTA, Roberto. *O que faz o Brasil, Brasil?* Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- ENZENSBERGER, Hans M. As aporias da vanguarda. *Tempo Brasileiro*, n. 26-27, jan./mar. 1973, p. 85-112.
- FAUSTO, Boris. *O pensamento nacionalista autoritário*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- FERRAZ, Francisco Cesar A. *A sombra dos carvalhos: militares e civis na formação e consolidação da Escola Superior de Guerra*. Dissertação de mestrado em História, Unesp, 1994.
- FERREIRA, Jorge & DELGADO, Lucília. *O tempo do nacional-estatismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. (O Brasil republicano, vol. 2).
- FREYRE, Gilberto. *Nação e Exército*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1949.
- \_\_\_\_\_. *Casa-grande e senzala*. São Paulo: Global, 2004.
- GELLNER, Ernest. *Nações e nacionalismo*. Lisboa: Gradiva, 1993.
- GOMES, Angela de C. *História e historiadores*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1996.
- HELENA, Lucia. *Uma literatura antropofágica*. 2. ed. Fortaleza, CE: UFC, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Totens e tabus da modernidade brasileira: símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Niterói: CEUFF, 1985.

- \_\_\_\_\_. Sobre a história da Semana de 22. In: MALLARD, Letícia et al. *História da literatura: ensaios*. Campinas, SP: Unicamp, 1994. p. 101-127.
- HOBSBAWM, Eric. *Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- HOLANDA, Sérgio B. de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.
- KILGOUR, Maggie. *From communion to cannibalism: an anatomy of metaphors of incorporation*. New Jersey: Princeton University Press, 1990.
- LIMA, Alceu de A. Poesia pau-brasil. In: *Estudos literários*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1966. p. 924-926.
- LIMA, Nísia T. de. *Um sertão chamado Brasil: intelectuais e a representação geográfica da identidade nacional*. Rio de Janeiro: Revan; IUPERJ; UCAM, 1999.
- LINS, Vera. *Gonzaga Duque: a estratégia do franco atirador*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991.
- LÖWY, Michel. *As aventuras de Karl Marx contra o barão de Münchausen: marxismo e positivismo na sociologia do conhecimento*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1998.
- LUSTOSA, Isabel. *O nascimento da imprensa brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- MACCANNELL, Dean. *Cannibalism today: empty meeting grounds: the tourist papers*. London: s.e., 1992.
- MARTINS, Heitor. *Oswald de Andrade e outros*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura/Comissão de Literatura, 1973.
- MARX, Karl & ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã*. Lisboa: Presença, 1979.
- MENDONÇA, Sônia Regina. *Estado e economia no Brasil: opções de desenvolvimento*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
- MORAES, Eduardo J. de. *A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica*. São Paulo: Paz e Terra, 1978.
- MOTA, Carlos Guilherme. Cultura brasileira ou cultura republicana? *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 4, n. 8, jan./abr. 1990.
- OLIVEIRA, Lúcia L. *Americanos: representações da identidade nacional no Brasil e nos EUA*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- OLIVEIRA, Lúcia L. (org.). *Estado Novo, ideologia e poder*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
- OLIVEIRA, Rita da S. *Sociologia: consensos e conflitos*. Ponta Grossa, PR: Ed. UEPG, 2001.

- PARIS, Mary Lou. *A educação no Império*. O jornal "A Província" (1875-1889). Dissertação de mestrado em Educação, USP, 1980.
- PRADO, Antonio Arnoni (org.). *Sérgio Buarque de Holanda: o espírito e a letra*. Estudos de crítica literária, v. 1 e 2. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SCHWARCZ, Lilia M. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e a questão racial no Brasil (1870-1930)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SODRÉ, Nelson W. *História da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.
- SOUZA, Iara. *A República do progresso*. São Paulo: Atual, 2004. (A vida no tempo).
- SUSSEKIND, Flora. O figurino e a forja. In: CARVALHO, José Murilo et al. *Sobre o pré-modernismo*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1988.
- VIANNA, Luiz W. *A revolução passiva: iberismo e americanismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Revan, 1997.
- VIDEIRA, Antônio Augusto P. *Henrique Morize e o ideal da ciência pura na República Velha*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2003. (Os que fazem história).

# Instruções aos Colaboradores

- I. A revista *Acervo*, de periodicidade semestral, dedica cada número a um tema distinto, e tem por objetivo divulgar e potencializar fontes de pesquisa nas áreas de ciências humanas e sociais e documentação. *Acervo* aceita somente trabalhos inéditos, sob a forma de artigos e resenhas.
- II. Todos os textos recebidos são submetidos ao Conselho Editorial, que pode recorrer, sempre que necessário, a pareceristas.
- III. O editor reserva-se o direito de efetuar adaptações, cortes e alterações nos trabalhos recebidos para adequá-los às normas da revista, respeitando o conteúdo do texto e o estilo do autor. Os textos em língua estrangeira são traduzidos para o português.
- IV. O material para publicação deve ser encaminhado em uma via impressa e uma em disquete ou por intermédio de e-mail com arquivo anexado, no programa Word 7.0 ou compatível.
- V. Os textos devem ter entre 10 e 15 laudas (fonte Times New Roman; corpo 12; entrelinha 1,5 linha), excetuando-se as resenhas, com aproximadamente cinco laudas. Devem conter de três a cinco palavras-chave e vir acompanhados de resumo em português e inglês, com cerca de cinco linhas cada. Após o título do artigo, constam as referências do autor (instituição, cargo, titulação).
- VI. Devem ser enviadas também de

três a cinco imagens em preto e branco, com as respectivas legendas e referências, preferencialmente com indicação, no verso, sobre sua localização no texto. As ilustrações devem ser remetidas em papel fotográfico no tamanho de 10x15cm ou escaneadas em alta resolução (tamanho da imagem: mínimo de 10x15cm; resolução: 300dpi; formato: TIF).

VII. As notas figuram no final do texto, em algarismo arábico, dentro dos padrões estipulados pela ABNT. A citação bibliográfica deve ser completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez. Ex: ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1991. p. 28.

VIII. Em caso de repetição, utilizar ORTIZ, Renato, op. cit., p. 22.

IX. A bibliografia é dispensável. Caso o autor considere relevante, deve relacioná-la ao final do trabalho. Essas referências serão publicadas na seção BIBLIOGRAFIA, figurando em ordem alfabética, dentro dos padrões da ABNT, conforme os exemplos abaixo:

Livro: FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Coletânea: REIS FILHO, Daniel Aarão e SÁ, Jair Ferreira de (orgs.). *Imagens da revolução*: documentos políticos das organizações clandestinas

de esquerda de 1961 a 1971. São Paulo: Marco Zero, 1985.

Artigo em coletânea: LUZ, Rogerio. Cinema e psicanálise: a experiência ilusória. In: *Experiência clínica e experiência estética*. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

Artigo em periódico: JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. *Novos Estudos CEBRAP*. São Paulo: nº 12, jun. 1985, p.16-26.

Tese acadêmica: ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem*: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XIX. 1990. Tese (Doutoramento em história), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

X. Caso o artigo ou resenha seja publicado, o autor terá direito a cinco exemplares da revista.

XI. As colaborações poderão ser enviadas para o seguinte endereço:

Revista *Acervo*

Arquivo Nacional – Coordenação-Geral de Acesso e Difusão Documental

Praça da República, 173, Bloco C, sala B002, Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP: 20211-350

XII. Informações sobre o periódico podem ser solicitadas pelo telefone (21) 2224-4525 ou via e-mail (difusaoacervo@arquivonacional.gov.br).