

B I B L I O G R A F I A

ALBERTI, Leon Batista. *Da pintura*. Tradução de Antônio da Silva Mendonça. Campinas: Ed. da Unicamp, 1992.

AMADO, Janaina; FIGUEIREDO, Luiz Carlos. *Brasil 500: quarenta documentos*. Brasília: Editora da UnB; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2001.

ANDRADE, Ayres de. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo: 1808-1865, uma fase do passado musical do Rio de Janeiro à luz de novos documentos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967. 2 v.

ARAÚJO, Alceu Maynard. *Cultura popular brasileira*. São Paulo: Melhoramentos; Brasília: INL, 1973.

ARAÚJO, Emanuel. *O teatro dos vícios: transgressão e transigência na sociedade urbana colonial*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ASSUNÇÃO, Paulo de. *Negócios jesuíticos: o cotidiano da administração dos bens divinos*. São Paulo: Edusp, 2004.

_____. *Ritmos da vida: momentos efusivos da família real portuguesa nos trópicos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2008. (Prêmio D. João VI de Pesquisa).

ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos; MACHADO, Reinaldo Guedes. *Barroco mineiro: glossário de arquitetura e ornamentação*. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1996. (CD-ROM). (Coleção Mineiriana, série Obras de Referência).

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo: Metalivros; Salvador: Fundação Emilio Odebrecht, 1994.

BERNARDES, Ricardo (org.). *Música no Brasil: séculos XVIII e XIX*. Rio de Janeiro: Funarte, 2002.

BRILLAT-SAVARIN, Jean-Anthelme. *A fisiologia do gosto*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CAMPOS, Adalgisa Arantes (org.). *Manuel da Costa Ataíde: aspectos históricos, estilísticos, iconográficos e técnicos*. Belo Horizonte: C/Arte, 2005.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2 v.

CAVALCANTI, Nireu. *O Rio de Janeiro setecentista: a vida e a construção da cidade. Da invasão francesa até a chegada da corte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

CHOAY, Françoise. *A regra e o modelo*. Tradução de Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1980.

CHUVA, Márcia. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. *Topoi*, Revista de História da UFRJ, Rio de Janeiro, v. 4, n. 7, p. 313-333, jul.-dez. 2003.

COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo: Editora Senac, 2005.

COSTA E SILVA, Alberto da. Crise colonial e independência. In: SCHWARZ, Lilia (dir.) Coleção *História do Brasil Nação: 1808-2010*. São Paulo: Objetiva, 2011, v. 1.

FLANDRIN, Jean Louis. A distinção pelo gosto. In: ARIES, Philippe; CHARTIER, Roger (org.). *História da vida privada: da Renascença ao século das Luzes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

FRANÇA, Jean Marcel Carvalho. *Visões do Rio de Janeiro colonial: antologia e textos (1531-1800)*. Rio de Janeiro: Eduerj; José Olympio, 1999.

GIRON, L. Antônio. *Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da Corte (1826-1861)*. São Paulo: Edusp; Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

GRAMMONT, Guiomar de. *Aleijadinho e o aeroplano: o paraíso barroco e a construção do herói colonial*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

- HANSEN, João Adolfo. Barroco, neobarroco e outras ruínas. *Teresa*, Revista de Literatura Brasileira, FFLCH-USP; Editora 34, São Paulo, v. 2, p. 10-66, 2001.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1986.
- HOLLER, Marcos. *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
- HUE, Sheila Moura. *Primeiras cartas do Brasil (1551-1555)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- JANCSÓ, Stan; KANTOR, Iris (org.). *Festa: cultura e sociabilidade na América portuguesa*. São Paulo: Hucitec; EDUSP; FAPESP; Imprensa Oficial, 2001. 2 v.
- LEITE, Miriam Moreira. *Livros de viagem, 1803-1900*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- LIECHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura: textos essenciais*. São Paulo: Editora 34, 2005. 14 v.
- LISBOA, Karen Macnow. Da expedição científica à ficcionalização da viagem: Martius e seu romance indianista sobre o Brasil. *Acervo*, Revista do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, v. 21, n. 1, p. 115-132, jan.-jun. 2008.
- PADGEN, Anthony. *Europeans Encounters with the New World: From Renaissance to Romanticism*. New Haven; Londres: Yale University Press, 1993.
- PALMA-FERREIRA, João. *Academias literárias dos séculos XVII e XVIII*. Lisboa: Biblioteca Nacional, 1982.
- PEREIRA, Leonardo Affonso M. *O carnaval das letras: literatura e folia no Rio de Janeiro do século XIX*. 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2004.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte: Com Arte, 2008.
- PRADO, Décio de Almeida. *História concisa do teatro brasileiro*. São Paulo: Edusp, 2003.
- RAMOS, Alcides Freire; MATOS, Maria Izilda Santos de; PATRIOTA, Rosângela. *Olhares sobre a história: culturas, sensibilidades e sociabilidades*. São Paulo: Hucitec, 2010.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Imagens de vilas e cidades do Brasil colonial*. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial, 2000.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O sol do Brasil: Nicolas Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- SILVA, Maria Beatriz Nizza da. *Cultura e sociedade no Rio de Janeiro 1808-1821*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.

SOARES, José Paulo Monteiro; FERRÃO, Cristina (orgs.). *Viagem ao Brasil de Alexandre Rodrigues Ferreira*. Documentos da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: Kapa, 2007.

TEIXEIRA LEITE, José Roberto. *Dicionário crítico de pintura no Brasil*. Rio de Janeiro: Artlivre, 1988.

TELLES, Ângela. *Grandjean de Montigny: da arquitetura revolucionária à civilização nos trópicos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2008. (Prêmio D. João VI de Pesquisa).

WAGNER, Robert; BANDEIRA, Júlio. *Viagem ao Brasil nas aquarelas de Thomas Ender, 1817-1818*. 3 v. Rio de Janeiro: Kapa, 2000.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ZÍLIO, Carlos. *A questão da identidade da arte brasileira*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997.

I M A G E N S

CAPA

Projeto de chafariz atribuído a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. Vila Rica, 27 de abril de 1753. Arquivo Nacional. MAP 1.G3.p20m.

A CONSTRUÇÃO DO BRASIL NO PENSAMENTO EUROPEU DOS SÉCULOS XVI, XVII E XVIII

Jean Marcel Carvalho França

Folha de rosto. HOMBERG, Hans Staden de. *De voorname Scheeps-Togten van Jan Staden van Homburg in Hessen, na Brazil, gedaan anno 1547 en 1549: bevattende des selven Wonderbaarlijke en gevaarlijke bejegeningen, gevangenissen onder de Manscheneeters, seldsame Gevaften, nette Beschrijving van Brazil, soo des Lands, alfs der Menchen, Dieren...* Te leyden: Pieter Vander Aa, Boekverkoper, 1706. 12, 106, 7p.; 18 cm n. 8°. Arquivo Nacional. OR 2094.

Detalhe da folha de rosto. ALPOIM, José Fernandes Pinto. *Exame de artilheiros que compreende aritmética, geometria, e artilharia, com quatro apêndices: o primeiro de algumas perguntas úteis, o segundo do método de contar as balas, e bombas nas pilhas; o terceiro das baterias; e o quarto dos fogos artificiais.* Lisboa: Oficina de José Antonio Plates, 1744. 18, 259p.: il., 20/f. lâm. Arquivo Nacional. OR 2023.

Mapa do curso do rio Maranhão ou do grande rio do Amazonas. Carte du Cours du Maragnon ou de la grande Riviere des Amazones dans sa partie navigable depuis Jaen de Bracamoros jusqu'à son Embouchure et qui comprend la Province de Quito, et la Côte de la Guiane depuis le Cap de Nord jusq'à Essequèbè. LA CONDAMINE, Charles Marie de.

Relation abregee d'un voyage fait dans l'interieur de l'Amerique Meridionale: depuis la cote de la Mer du Sul, jusqu'aux cotes du Bresil & de la Guiane, en descendant la reiviere des Amazonas... Paris: Chez la Veuve Pessot, Quay de Conti, a la Croix d'Or, 1745. xvi, 216p.: mapa dobrado; 20cm. Arquivo Nacional. OR 1971

TABERNAS E BOTEQUINS:

COTIDIANO E SOCIABILIDADES NO RIO DE JANEIRO (1808-1821)

Leila Mezan Algranti

Um esboço de planta da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. In: LUCOCK. John. *Notes on Rio de Janeiro and the southern parts of Brazil: taken during a residence of ten years in that country, from 1808 to 1818.* Londres: Printed for Samuel Leigh, 1820. Arquivo Nacional. OR 1457.

Receita e despesa da Intendência Geral da Polícia. Polícia da Corte. BR AN,RIO. Cód. 352, vol. I, fl. 10v.

Ofícios da polícia ao comandante da guarda real. Polícia da Corte, Rio de Janeiro, 9 de outubro de 1816. BR AN,RIO. Cód. 327, vol. 1, fl. 70.

IMAGENS DA URBANIZAÇÃO DA AMÉRICA PORTUGUESA NO LEGADO DA *VIAGEM FILOSÓFICA* DE ALEXANDRE RODRIGUES FERREIRA

Pablo Marcelo Diener Ojeda

FERREIRA, Alexandre Rodrigues de. *Viagem filosófica à América portuguesa (1783-1792).*

Prospecto da vila de Barcelos. Lápis, nanquim e aquarela sobre papel, 27,5 x 62 cm. BNRJ, cód. 21,1,2-3.

Prospecto da vila do Cameté. Lápis, nanquim e aquarela sobre papel, 32 x 45,8 cm. BNRJ, cód. 21,1,2-2.

Prospecto da nova Povoação de N. Sra. da Conceição. Lápis e aquarela sobre papel, 24,1 x 34,4 cm. BNRJ, cód. 21,1,2-1.

Vista da Fortaleza de São Joaquim. Lápis e aquarela sobre papel, 24,3 x 34,5 cm. BNRJ, cód. 21,1,2-1.

BOIS VOADORES, PONTES E OUTROS DESVENDAMENTOS ATRAVÉS DAS PALAVRAS E DESENHOS SEISCENTISTAS

Maria Angélica da Silva

Maurícia: a letra L indica a ponte construída por Nassau, em latim *pons Maurity*. BAERLE, Kaspar van. *Brasilianische geschichte bey auchtiakriger in selbigen Landen gefuhreter*

Kegierund seiner furstlichen gnaden Lern Johann Moritz, Fursten zu Nassau rc. Cleve: Gedruckt ben Tobias Silberling, 1659. Arquivo Nacional. OR 1994.

Maurícia, Recife e cercania. BAERLE, Kaspar van. *Brasilianische geschichte bey auchtiakri-ger in selbigen Landen gefuhreter Kegierund seiner furstlichen gnaden Lern Johann Moritz, Fursten zu Nassau rc.* Cleve: Gedruckt ben Tobias Silberling, 1659. Arquivo Nacional. OR 1994

MODELOS DE EDIFÍCIOS TEATRAIS PORTUGUESES IMPLEMENTADOS NO BRASIL ANTES DA INDEPENDÊNCIA

Evelyn Furquim Werneck Lima

Fachada atual da antiga Casa de Ópera de Vila Rica (Foto de E. Lima, 2005).

Vista da praça do Teatro São João. ENDER, Thomas. *O velho Rio de Janeiro através das gravuras de Thomas Ender.* São Paulo: Melhoramentos, s.d. Arquivo Nacional. ACG06053.

Teatro Real São Carlos, em Nápoles, corte e plano. *ENCYCLOPÉDIE, ou, Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers, par une société de gens de lettres.* Paris: Briasson, 1751-1780. 35v.,/3111/f.de lams. v. 10 pranchas. Arquivo Nacional. OR 1896.

O ÓRGÃO NO COLÉGIO DOS JESUÍTAS EM SÃO PAULO NO SÉC. XVIII; A PESQUISA HISTÓRICO-MUSICOLÓGICA EM DOCUMENTOS DO ARQUIVO NACIONAL

Marcos Tadeu Holler

Monograma utilizado como carimbo oficial da Companhia de Jesus. PEREIRA, Pedro de Sousa. *Maior triunfo da monarquia lusitana, em que se prova a visão do campo de Ourique, que teve, e jurou o pio rei Dom Afonso Henriques com os três estados em cortes: com que se dá satisfação ao que sobre a mesma visão se pede per Castela em o livro, que se imprimiu em Anversan 1639 intitulado Philuppus Prudens demonstratus, autor o doutor João Caramuel.* Lisboa: Manoel Sylva Pereira, 1649. 1/f.,32,296p.1/f. Arquivo Nacional. OR 0979.

O órgão da Capela de Nossa Sra. do Rosário, no Embu. Fonte: foto do autor.

PINTURA COLONIAL: BÍBLIA DOS ILETRADOS

Raquel Quinet Pifano

Abraão e Sara em Geara, pintado por Ataíde para a Igreja São Francisco de Assis, em Ouro Preto. LEVY, Hannah. Modelos europeus na pintura colonial. *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 8, Rio de Janeiro, 1944. p. 10.

Abraão e Sara em Geara, pintado por Ataíde para a Igreja São Francisco de Assis, em Ouro Preto. LEVY, Hannah. Modelos europeus na pintura colonial. *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 8, Rio de Janeiro, 1944. p. 12.

OS VILANCICOS PORTUGUESES NOS SÉCULOS XVII E XVIII: DOCUMENTOS PARA UMA HISTÓRIA DO CULTO DOS SANTOS

Beatriz Catão Cruz Santos

D. João IV. SOUSA, Manuel de Faria e. *Historia del reyno de Portugal*: dividida em cinco partes que contienen en compendio, sus poblaciones, las entradas de las naciones, sus poblaciones, las entradas de las naciones setentrionales en el reyno, su descripcion, antigua y. Amperes: Em casa Juan Lautista Verdussen, 1730. xxi./3/.xlix,456,/14/p../25/f. Arquivo Nacional. OR 1024.

BÍBLIA. Latim. *Bíblia sacra*: vulgatae editionis, sexti V & Clem VIII Pont Max auctoritate recognita: notis chronologicis, historicis, et geographicis: illustrata, juxta editionem parisiensem Antonii Vitré. Nunc denuò revisa, et. Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1742. /14/,1060,1xivp.:il.;31cm. Arquivo Nacional. OR 2078.