

B I B L I O G R A F I A

- ALDEN, Dauril. *The making of an enterprise: the Society of Jesus in Portugal, its empire and beyond, 1540-1750*. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- _____. Some considerations concerning jesuit enterprises in Asia. In: GONÇALVES, Nuno da Silva (coord.). *A Companhia de Jesus e a missão no Oriente*. Atas do Colóquio Internacional. Lisboa: Brotéria/Fundação Oriente, 2000.
- AMÂNCIO, Tunico. *O Brasil dos gringos: imagens no cinema*. Niterói: Intertexto, 2000.
- ARAÚJO, Waldenir. *Parentesco religioso afro-brasileiro do Grande Recife*. Dissertação de mestrado em antropologia social. Rio de Janeiro: Museu Nacional/UFRJ, 1977.
- AUGRAS, Monique. *O duplo e a metamorfose*. Petrópolis: Vozes, 1983.
- BAPTISTA, Anna Paola P. Modernismo e tradição na arte religiosa: a querela da Pampulha. *Locus: revista de história*. Juiz de Fora, v. 5, n. 2, 1999, p. 127-144.
- _____. Pio XII e a legislação sobre arte sacra. *Cultura Vozes*. Petrópolis, v. 97, n. 3, 2003, p. 63-70.
- BARRETO, Maria A. *A Casa Fanti-ashanti em São Luís do Maranhão*. Tese de doutorado em antropologia social. Rio de Janeiro: Museu Nacional/UFRJ, 1987.
- BARROS, José Flávio P. *O segredo das folhas*. Rio de Janeiro: Pallas, 1993.
- BARTHES, Roland. *Sade, Fourier, Loiola*. Lisboa: Edições 70, 1979.
- BASTIDE, Roger. *O candomblé da Bahia*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.
- BETHENCOURT, Francisco. *História das inquisições: Portugal, Espanha e Itália séculos XV-XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- BIRMAN, Patrícia. *Fazer estilo criando gênero*. Rio de Janeiro: Relume Dumará e Editora UFRJ, 1995.
- BRANDÃO, Maria do Carmo. *Xangôs tradicionais e xangôs umbandizados do Recife*. Tese de doutorado em antropologia social. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1987.
- BULHÕES, Maria Amélia e KERN, Maria Lúcia Bastos (orgs.). *As questões do sagrado na arte contemporânea da América Latina*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1997.
- BURITY, Joanildo. *Identidade e política no campo religioso: estudos sobre cultura, pluralismo e o novo ativismo eclesial*. Recife: Editora da UFPE, 1997.
- CAPONE, Stefania. *La quête de l'Afrique dans le candomblé*. Paris: Karthala, 1999.

- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. Identidade étnica, identificação e manipulação. In: *Identidade, etnia e estrutura social*. São Paulo: Pioneira, 1976.
- CARNEIRO, Edson. *Candomblés da Bahia*. Salvador: Editora Museu do Estado da Bahia, 1948.
- CARVALHO, José Jorge. Nietzsche e xangô. In: *Meu sinal está no teu corpo*. São Paulo: Edicon/Edusp, 1989.
- CHÂTELIER, Louis. *La religion des pauvres: lès sources du christianisme moderne, XVI^e-XIX^e siècles*. Paris: Aubier, 1993.
- CHESTERTON, J. K. *Santo Tomás de Aquino*. Nova Friburgo: Edições Co-Redentora, 2002.
- COSSARD-BINON, Giselle. A filha-de-santo. In: *Olóòrisà*. São Paulo: Ágora, 1981.
- COSTA LIMA, Vivaldo. *A família-de-santo nos candomblés jeje-nagô da Bahia: um estudo de relações intragrupais*. Dissertação de mestrado em ciências humanas. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1977.
- DAMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.
- DANTAS, Beatriz G. *Vovó nagô, papai branco: usos e abusos da África no Brasil*. Rio de Janeiro: Graal, 1988.
- DELUMEAU, Jean. *Nascimento e afirmação da Reforma*. São Paulo: Pioneira, 1989.
- DIAS, José Sebastião da Silva. *O ecletismo em Portugal no século XVIII: gênese e destino de uma atitude filosófica*. Separata da *Revista Portuguesa de Pedagogia*. Coimbra, 1972.
- _____. Portugal e a cultura europeia, séculos XVI a XVIII. *Biblos* (separata), n. 28. Coimbra: Ed. Universidade, 1953.
- DOUGLAS, Mary. The irish bog. In: *Natural symbols*. Pennsylvania: Pantheon Books, 1970.
- DUMONT, Louis. Introdução. In: *Homo hierarchicus*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- DURKHEIM, Émile. Definição do fenômeno religioso e da religião. In: *As formas elementares da vida religiosa*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- ECO, Umberto e MARTINI, Carlo Maria. *Em que crêem os que não crêem?* Rio de Janeiro: Record, 2000.
- EISENBERG, José. *As missões jesuíticas e o pensamento político moderno: encontros culturais, aventuras teóricas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- ELBEIN DOS SANTOS, Juana. *Os nagô e a morte*. Petrópolis: Vozes, 1988.
- ELIADE, Mircea e COULIANO, Ioan P. *Dicionário das religiões*. Trad. Ivone Castilho

- Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- ENCICLOPÉDIA Conhecimento Judaico. Rio de Janeiro: Editora Tradição, v. 1 e 3, 1967.
- FERNANDES, Rubem César. Aparecida: nossa rainha, senhora e mãe, saravá! *Ciência Hoje*, n. 21, 1985, p. 24-31.
- FERRETI, Sérgio F. *Querenbentan de zomadonu*. São Luís: EDUFMA, 1986.
- FICHTE, Hubert. *Etnopoesia: antropologia poética das religiões afro-americanas*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- FREYRE, Gilberto. *Casa-grande e senzala*. 18. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
- FRIEDMAN, Menahem. Habad as messianic fundamentalism: from local particularism to universal jewish mission. In: MARTY, E. Martin & APPLEBY, R. Scott (eds.). *Accounting for fundamentalisms: the fundamentalism project*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- GALIMBERTI, Umberto. *Rastros do sagrado: o cristianismo e a dessacralização do sagrado*. São Paulo: Paulus, 2003.
- GEERTZ, Clifford. A religião como sistema cultural. In: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: TLC, 1989.
- GIARD, Luce e VAUCELLES, Louis (dir.). *Les jésuites à l'âge baroque (1540-1640)*. Grenoble: Editions Jérôme Million, 1996.
- GIDDENS, Anthony. A vida em uma sociedade pós-tradicional. In: BECK, U.; GIDDENS, A. & LASH, S. *Modernização reflexiva*. São Paulo: UNESP, 1997.
- GIROTO, Ismael. *O candomblé do rei*. Dissertação de mestrado em antropologia social. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1980.
- GOLDMAN, Márcio. *A possessão e a construção ritual da pessoa no candomblé*. Dissertação de mestrado em antropologia social. Rio de Janeiro: Museu Nacional/UFRJ, 1984.
- GRIN, Mônica. Diáspora minimalista: a crise do judaísmo moderno no contexto brasileiro. In: SORJ, Bila (org.). *Identidades judaicas no Brasil contemporâneo*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- GRINBERG, Keila. A formação da identidade étnica na escola judaica: um estudo de caso. In: LEWIN, Helena (org.). *Judaísmo: memória e identidade*. 2 v. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1997.
- GROOT, C. F. G. de. *Brazilian Catholicism and the Ultramontane Reform, 1850-1930*. Amsterdã: CEDLA, 1996.
- GRUZINSKI, Serge. Les mondes mêlés de la monarchie catholique et autres «connected histories». *Annales HSS*. Paris, n. 1, jan./fév. 2001, p. 85-117.
- HERSKOVITS, Melville J. Pesquisas etnológicas na Bahia. *Afro-Ásia*, n. 4-5, 1942.

- HERVIEU-LÉGER, Danièle. *La religion en miettes ou la question des sectes*. Paris: Calman-Levy, 2001.
- HESPAHNA, António M. *Os construtores do Oriente português*. Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998.
- EISENSTEIN, Elizabeth L. *A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa moderna*. São Paulo: Ática, 1998.
- JANCSÓ, István e KANTOR, Iris (orgs.). *Festa; cultura e sociabilidade na América portuguesa*. 2 v. São Paulo: Hucitec/Edusp, 2001.
- JOHNSON, Paul C. Kicking, striping, and re-dressing a saint in black: visions of public space in Brazil's recent holy war. *History of Religions*, v. 37, n. 2, 1997, p. 122-140.
- KRAMER, Eric. Law and the image of a nation: religious conflict and religious freedom in a Brazilian criminal case. *Law and Social Inquiry*, v. 26, n. 1, 2001, p. 35-62.
- KRUMENACKER, Y. *L'école française de spiritualité*. Paris: Cerf, 1998.
- LANDES, Ruth. *The city of women*. New York: Macmillan Company, 1947.
- LAWTON, David. *Blasphemy*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993.
- LE GOFF, Jacques. *São Francisco de Assis*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- LÉPINE, Claude. *Contribuição ao estudo de classificação dos tipos psicológicos no candomblé ketu de Salvador*. Tese de doutoramento em antropologia social. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1978.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. O feiticeiro e sua magia. In: *Antropologia estrutural*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- LEWIN, Helena. O olhar do jovem sobre sua identidade judaica. In: LEWIN, Helena (org.). *Judaísmo: memória e identidade*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1997.
- LODY, Raul. *Tem dendê, tem axé*. Rio de Janeiro: Pallas, 1992.
- LOUREIRO, Rui Manuel e GRUZINSKI, Serge (coord.). *Passar as fronteiras*. II Colóquio Internacional sobre Mediadores Culturais. Séculos XV a XVIII. Lagos: Centro de Estudos Gil Eanes, 1999.
- MANSO, Maria de Deus Beites. *A Companhia de Jesus na Índia: 1542-1622: aspectos da sua ação missionária e cultural*. 2 v. Tese de doutoramento em história. Évora: Universidade de Évora, 1999.
- MARQUES, João Francisco e GOUVEIA, António Camões (coords.). *História religiosa de Portugal: humanismos e reformas*. v. 2. Lisboa: Círculo de Leitores, 2000.
- MARTINA, Giacomo. *La iglesia, de Lutero a nuestros días*. II – Epoca del Absolutismo. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1974.
- MARX, Murillo. *Nosso chão: do sagrado ao profano*. São Paulo: Editora da Universidade

de São Paulo, 1988.

- MOTT, Luís. *Rosa Egípcíaca: uma santa africana no Brasil*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.
- PELIKAN, Jaroslav. *A imagem de Jesus ao longo dos séculos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- PENZO, Giorgio e GIBELLINI, Rosino (orgs.). *Deus na filosofia do século XX*. São Paulo: Loyola, 1998.
- PEREIRA, Nunes. *A casa das minas*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1979. (1944)
- PIERSON, Donald. *Negroes in Brazil: a study of race contact at Bahia*. Chicago: University of Chicago Press, 1942.
- RAMOS, Arthur. *As culturas negras no Novo Mundo*. 4. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1979.
- REIS, João José. *A morte é uma festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- RIBEIRO, René. *Religião e relações raciais*. Rio de Janeiro: MEC/Departamento de Imprensa Nacional, 1956.
- RIO, João do (Paulo Barreto). *As religiões no Rio*. Rio de Janeiro: Editor Simões, 1951.
- RODRIGUES, Nina. *L'animisme fetichiste des nègres de Bahia*. Salvador: Reis & Comp., 1900.
- _____. *Os africanos no Brasil*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
- ROMERO, Sílvio. *O evolucionismo e o positivismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Clássica de Alvares & Comp., 1895.
- SACHAR, Howard. The impact of western culture on Jewish life; The rise of Jewish life in the New World; The growth of the American-Jewish community. In: *The course of modern Jewish history*. New York: Vintage Books, 1990.
- SANTOS, Beatriz Catão Cruz. *O pináculo do temp(l)o: o Sermão do padre Antônio Vieira e o Maranhão do século XVII*. Brasília: UnB, 1996.
- SCHUBERT, Guilherme. *Arte para a fé: igrejas e capelas depois do Concílio Vaticano II*. Petrópolis: Vozes, 1979.
- SEGATO, Rita L. *Santos e daimones: o politeísmo afro-brasileiro e a tradição arquetipal*. Brasília: UnB, 1995.
- SERRA, Ordep. *Águas do rei*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- SEVCENKO, Nicolau. *A revolta da vacina*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- SCLIAR, Moacyr. *Judaísmo*. Rio de Janeiro: Ática, 1994.
- SILVA, Vagner Gonçalves. *Orixás da metrópole*. Petrópolis: Vozes, 1995.

- _____. Reafricanização e sincretismo: interpretações acadêmicas e experiências religiosas. In: *Faces da tradição afro-brasileira*. Rio de Janeiro: CEAO/Pallas/CNPq, 1999.
- SKINNER, Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- SOARES, Mariza de Carvalho. *Devotos da cor: identidade étnica, religiosidade e escravidão no Rio de Janeiro, século XVIII*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- _____. *O medo da vida e o medo da morte*. Dissertação de mestrado em antropologia social. Rio de Janeiro: Museu Nacional/UFRJ, 1990.
- SODRÉ, Muniz. *A verdade seduzida*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- SOUZA, Marina de Mello e. Santo Antônio de nó-de-pinho e o catolicismo afro-brasileiro. *Tempo*. Rio de Janeiro, n. 11, p. 176-177.
- SPENCE, Jonathan D. *O palácio da memória de Matteo Ricci: (a história de uma viagem: da Europa da Contra-Reforma à China da dinastia Ming)*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- TACCA, Fernando. O feitiço abstrato. *Cadernos da Pós-graduação*. Campinas: Instituto de Artes, Unicamp, ano 3, v. 3. n. 2.
- TEIXEIRA, Maria Lina L. *Transas de um povo-de-santo: identidades sexuais no candomblé*. Dissertação de mestrado em ciências sociais. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1986.
- VAINFAS, Ronaldo. *A heresia dos índios: catolicismo e rebeldia no Brasil colonial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- VALENTE, Waldemar. *Sincretismo religioso afro-brasileiro*. 3. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977.
- VARAZZE, Jacobo de. *Legenda áurea: vidas de santos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- VAUCHEZ, André. *Saints, prophètes, visionaires: le pouvoir surnaturel au Moyen Age*. Paris: Albin Michel, 1999.
- VEER, Peter van der. *Religious nationalism: Hindus and Muslims in India*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- VELLOSO, Mônica P. *As tradições populares na Belle Époque carioca*. Rio de Janeiro: Funarte, 1988.
- VERGER, Pierre. *Orixás: deuses iorubás na África e no Novo Mundo*. Salvador: Corrupio, 1981.
- ZIEGLER, Jean. *Les vivants et les morts*. Paris: Seuil, 1977.

Instruções aos Colaboradores

- I. A revista *Acervo*, de periodicidade semestral, dedica cada número a um tema distinto, e tem por objetivo divulgar e potencializar fontes de pesquisa nas áreas de ciências humanas e sociais e documentação. *Acervo* aceita somente trabalhos inéditos, sob a forma de artigos e resenhas.
- II. Todos os textos recebidos são submetidos ao Conselho Editorial, que pode recorrer, sempre que necessário, a pareceristas.
- III. O editor reserva-se o direito de efetuar adaptações, cortes e alterações nos trabalhos recebidos para adequá-los às normas da revista, respeitando o conteúdo do texto e o estilo do autor. Os textos em língua estrangeira são traduzidos para o português.
- IV. O material para publicação deve ser encaminhado em uma via impressa e uma em disquete ou por intermédio de e-mail com arquivo anexado, no programa Word 7.0 ou compatível, acompanhado de resumo em português e inglês, com cerca de cinco linhas cada. Os textos devem ter cerca de 15 laudas, excetuando-se as resenhas, com aproximadamente cinco laudas, e conter de três a cinco palavras-chave. Após o título do artigo constam as referências do autor (instituição, cargo, titulação).
- V. Devem ser enviadas também de três a cinco imagens em preto e branco, com as respectivas legendas e referências, preferencialmente com indicação, no verso, sobre sua localização no texto. As ilustrações devem ser

remetidas em papel fotográfico.

VI. As notas figuram no final do texto, em algarismo arábico. A citação bibliográfica deve ser completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez. Ex: Renato Ortiz, *A moderna tradição brasileira*, São Paulo, Brasiliense, 1991, p. 28.

VII. Em caso de repetição, utilizar Renato Ortiz, op. cit., p. 22.

VIII. A bibliografia é dispensável. Caso o autor considere relevante, deve relacioná-la ao final do trabalho. Essas referências serão publicadas na seção BIBLIOGRAFIA, figurando em ordem alfabética, conforme os exemplos abaixo:

Livro: FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Coletânea: REIS FILHO, Daniel Aarão e SÁ, Jair Ferreira de (orgs.). *Imagens da revolução: documentos políticos das organizações clandestinas de esquerda de 1961 a 1971*. São Paulo: Marco Zero, 1985.

Artigo em coletânea: LUZ, Rogerio. "Cinema e psicanálise: a experiência ilusória". Em *Experiência clínica e experiência estética*. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

Artigo em periódico: JAMESON, Fredric. "Pós-modernidade e sociedade de consumo". *Novos Estudos CEBRAP*. São Paulo: nº 12, jun. 1985, pp.16-26.

Tese acadêmica: ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XIX*. Tese de doutoramento em história. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 1990.

IX. Caso o artigo ou resenha seja publicado, o autor terá direito a cinco exemplares da revista.

X. As colaborações poderão ser enviadas para o seguinte endereço:

Revista *Acervo*

Arquivo Nacional – Coordenação-Geral de Acesso e Difusão Documental

Rua Azeredo Coutinho, 77 – sala 303
Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil
20230-170

XI. Informações sobre o periódico podem ser solicitadas pelo telefone (21) 2224-4525 ou via e-mail (difusaoacervo@arquivonacional.gov.br).