

# B I B L I O G R A F I A



- ANDERSON, Benedict. *Nação e consciência nacional*. São Paulo: Ática, 1989.
- ANGEL, Zuñiga. *Una história del cine*. Barcelona: Destino, 1948.
- ANUÁRIO Católico do Brasil para 1925. Rio de Janeiro: Soc. Anon. Viagens Internacionais, s. d.
- ARAÚJO, Vicente de Paula. *A bela época do cinema brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- AUGUSTO, Sérgio. *Este mundo é um pandeiro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- AUMOND, Jacques. *A estética do filme*. Campinas: Papirus, 1995.
- AZEVEDO, Raquel. *A resistência anarquista: uma questão de identidade (1927-1937)*. Dissertação de mestrado em história social. Departamento de História da Universidade de São Paulo, 1996.
- BAZIN, André. *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris: Les Éditions du Cerf, (Septième Art, 60), 1987.
- BARROS, Luiz de. *Minhas memórias de cinema*. Rio de Janeiro: Arte Nova/Embrafilme, 1978.
- BECK, Ulrich. *La sociedad del riesgo*. Espanha: Paidós, 1998.
- BEIRÃO, Caetano. *D. Maria I: 1777-1792*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1944.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em tempo de cinema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- \_\_\_\_\_. *Cinema brasileiro: propostas para uma história*. Coleção Cinema. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- \_\_\_\_\_ & RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e história do Brasil*. São Paulo: Contexto, 1988.

- BRITO, Flavio. Preservação de imagens em movimento: considerações gerais e indicações. Disponível em: <http://www.mnemocine.com.br/pesquisatextos/preservacao.htm>
- BROOKS, Peter. *The melodramatic imagination: Balzac, Henry James and the mode of excess*. New Haven: The University of Yale Press, 1976.
- BUCCI, Engenio. *Brasil em tempo de TV*. São Paulo: Boitempo, 1996.
- BULLARA, Bete & MONTEIRO, Marialva Paranhos. *Cinema: uma janela mágica*. Rio de Janeiro: Cineduc/Embrafilme, 1979.
- BURGOYNE, Robert. *Film nation: Hollywood looks at US history*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1997.
- CALIL, Carlos Augusto et al. (eds.). *Cinemateca imaginária: cinema e memória*. Rio de Janeiro: Embrafilme, 1981.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci (org.). *Minorias silenciadas: história da censura no Brasil*. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial do Estado/Fapesp, 2002.
- CINEMATECA BRASILEIRA. *Manuseio de películas cinematográficas*. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2001.
- COSTA, Alcir Henrique; SIMÕES, Inimá Ferreira e KEHL, Maria Rita. *A história da TV brasileira em 3 canais*. São Paulo: Brasiliense/Funarte, 1986.
- COSTA, Flávia Cesarino. *O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação*. São Paulo: Scritta, 1995.
- DIAS, Solange de Oliveira. *O mundo como chanchada: cinema e imaginário das classes populares na década de 50*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1993.
- DRAGON BALL (séries). Disponível em: <http://dbt.planetgoten.com.br/censuranobrasil>.
- DYERD, Richard. *White*. Londres: Routledge, 1997.
- EPSTEIN, Jean. *Intelligence d'une machine*. Paris: Jacques Melot, 1947.
- FARIA DE ALMEIDA, Manuel. *Cinema documental: história, estética e técnica cinematográfica*. Porto: Edições Afrontamento, 1982.
- FISCHER, Monique C. & ROBB, Andrew. *Indicação para o cuidado e a identificação da base de filmes fotográficos*. Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos: Arquivo Nacional, 1997.
- FLORIDO, Eduardo Giffoni. *As grandes personagens da história do cinema brasileiro, 1930-1959*. Rio de Janeiro: Fraiha, 1999.



- GOMES, Paulo Emílio Salles. *Humberto Mauro, Cataquases, Cinearte*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- \_\_\_\_\_. *Trajectoria do subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 1997.
- \_\_\_\_\_. A expressão social dos filmes documentais no cinema mudo brasileiro (1898-1930). In: CALIL, Carlos Augusto & MACHADO, Maria Teresa. *Paulo Emílio, um intelectual na linha de frente*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- GONZAGA, Adhemar e GOMES, Paulo Emílio Salles. *70 anos de cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1966.
- GONZAGA, Alice. *Palácios e poeiras: 100 anos de cinemas no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Funarte/Record, 1996.
- GORDON, George N. & FALK, Irving A. *Comunicação pela TV*. Rio de Janeiro: Fórum Editora, 1968.
- GUNNING, Tom. *O retrato do corpo humano: a fotografia, os detectives e os primórdios do cinema*. In: CHARNEY, Leo & SCHEARTZ, Vanessa. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: PD&A, 2002.
- HAMBURGER, Esther. Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas do cotidiano. In: NOVAIS, Fernando e SCHWARCZ, Lília Moritz (eds.). *A história da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- HISTORIA universal del cine. Madrid: Planeta, 1982.
- KELLY, Prado. *O teatro, os menores e a lei*. Rio de Janeiro: Augusto Porto & Porto, 1928.
- KNIGHT, A. *Uma história panorâmica do cinema: a mais viva das artes*. Rio de Janeiro: Lido, 1970.
- KORNIS, Mônica Almeida. Agosto e agostos: a história na mídia. In: GOMES, Angela de Castro (org.). *Vargas e a crise dos anos 50*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Uma história do Brasil recente nas minisséries da Rede Globo*. Tese de doutorado. Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, março de 2001.
- \_\_\_\_\_. *Samba em Brasília: uma utopia conservadora dos anos 50*. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 2003.

- KUYPER, Eric. La mémoire des archives. *Journal of Film Preservation*, n. 58/59. London: FIAF, 1999.
- LACOMBE, Lourenço Luiz. *Os chefes do Executivo fluminense*. Petrópolis: Ministério da Educação e Cultura, 1973.
- LÉGLISE, Paul & PETERS, J. L. M. *O cinema: arte e indústria*. Lisboa: Coleção Enciclopédia, 1966.
- LE GOFF, Jacques. Documento/monumento. In: *História e memória*. Campinas: Unicamp, 1996.
- LIMA, Diógenes Ribeiro. *Os menores e as casas de diversão*. São Paulo: Ed. do Autor, 1928.
- LOBO, Narciso Julio Freire. *Ficção e política: o Brasil nas minisséries*. Tese de doutorado. Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 1997.
- LUNARDELLI, Fatimarlei. *Ô psit: o cinema popular dos Trapalhões*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.
- MACHADO, Hilda. Oscarito, Grande Otelo e la negazione dell'amore. In: ROSA, Gian Luigi de. *Alle radici del cinema brasiliano*. Salerno/Pagani: Università degli Studi di Salerno/Istituto di Studi Latinoamericani, 2003.
- MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1963.
- MAY, Renato. *A aventura do cinema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- MITRY, Jean. *Histoire du cinema: art et industrie*. (Encyclopédie Universitaire). Paris: Éditions Unversitaires, 1967. v. 1.
- MORIN, Edgard. *Le cinéma ou l'homme imaginaire*. Paris: Les Editions de Minut, 1951.
- NOBRE, Francisco Silva. *Pequena história do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Cadernos AABB, 1955.
- ORTIZ, Renato; BORELLI, Sílvia Helena Simões e RAMOS, José Mário Ortiz. *Telenovela: história e produção*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia de televisão*. São Paulo: Moderna, 1998.
- PEREIRA, Carlos Alberto M. e MIRANDA, Ricardo. *Televisão – as imagens e os sons: no ar, o Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- PEREIRA, J. *Câmera, ação! Fascinante história do cinema*. São Paulo: Edimax, c. 1962.
- REILLY, James M. *Guia do Image Permanence Institute (IPI) para armazenamento de filmes de acetato*. Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliote-



- cas e Arquivos: Arquivo Nacional, 1997.
- REISZ, Karel & MILLAR, Gavin. *A técnica da montagem cinematográfica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- ROCHA, Glauber. *O século do cinema*. Rio de Janeiro: Editorial Alhambra/Embrafilme, 1983.
- ROTHA, Paul. *Documentary film*. Londres: Faber and Faber, 1952.
- SADOUL, Georges. *Histoire général du cinéma*. Paris: Denoel, 1954.
- SIMÕES, Inimá. *Roteiro da intolerância: a censura cinematográfica no Brasil*. São Paulo: Terceiro Nome/ Senac, 1999.
- SKLAR, Robert. *História social do cinema americano*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- SOUZA, Carlos Roberto de. *A fascinante aventura do cinema brasileiro*. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 1981.
- SOUZA, José Inácio Melo. *Ação e imaginário de uma ditadura*. Dissertação de mestrado. Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 1990.
- SOUZA, Tânia C. Clemente de. *Discurso e imagem: perspectivas de análise do não verbal*. *Ciberlegenda*, n. 1. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 1998.
- TOULET, Emmanuelle. *Cinématographe, invention du siècle*. Paris: Gallimard, 1988.
- VIANY, Alex (coord.). *Humberto Mauro: sua vida, sua arte, sua trajetória no cinema*. Rio de Janeiro: Artenova/Embrafilme, 1978.
- \_\_\_\_\_. *Introdução ao cinema brasileiro*. Biblioteca de Divulgação Cultural, MEC, Instituto Nacional do Livro, 1959.
- VIEIRA, João Luiz. *Este é meu, é seu, é nosso: introdução à paródia do cinema brasileiro*. *Filme Cultura*, n. 41-42, Rio de Janeiro: Embrafilme, maio 1983.
- \_\_\_\_\_. *Foto de cena e chanchada: a eficácia do star-system no Brasil*. Dissertação de mestrado. Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1977.
- VOLKMANN, Herbert. *Film preservation: a report of the Preservation Committee of the International Federation of Film Archives*. London: FIAF, 1965.
- XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

\_\_\_\_\_. Cinema político e gêneros tradicionais: a força e os limites da matriz melodramática. *Revista da USP*, n. 19, set.-out.-nov. 1993.

\_\_\_\_\_. *From the religious moral sense to the post-freudian common sense: images of national history in brazilian tele-fiction*. Mimeografado, 1996.

\_\_\_\_\_. Melodrama, ou a sedução da moral negociada. *Novos Estudos CEBRAP*, n. 57, São Paulo, jul. de 2000.