

B I B L I O G R A F I A

ALBUQUERQUE, Wlamyra. *O jogo da dissimulação: abolição e cidadania no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

ALENCASTRO, Luiz Felipe de (org.). *História da vida privada no Brasil 2: Império*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997 (coordenador-geral Fernando Novais).

AMARAL, Aracy do. *Blaise Cendrars no Brasil e os modernistas*. São Paulo: Editora 34; Fapesp, 1997.

ANDREWS, Malcolm. *Landscape and Western art*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

ARAÚJO, Valdeci Lopes de. *A experiência do tempo: conceitos e narrativas na formação nacional brasileira, 1813-1845*. São Paulo: Hucitec, 2008.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna, do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

ARRIGHI, Giovanni. *O longo século XX*. São Paulo: Unesp, 1996.

BARRET-KRIEGEL, Blandine. *Les académies d'histoire*. Paris: PUF, 1988.

BECK, Hanno. *Alexander von Humboldt*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 1959-1961.

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo: Metalivros; Salvador: Fundação Emílio Odebrecht, 1994. v. 3.

BETHELL, Leslie. *Brazil in books by British and Irish authors*. Oxford: Centre for Brazilian Studies, 2003.

_____. *The abolition of the Brazilian slave trade: Britain, Brazil and the slave trade question 1807-1869*. Cambridge: Cambridge University Press, 1970. Edições em português, em 1976 e 2002.

_____ e CARVALHO, José Murilo de (orgs.). *Joaquim Nabuco e os abolicionistas britânicos: correspondência 1880-1905*. Rio de Janeiro: Topbooks; Academia Brasileira de Letras, 2008.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1959.

CARNEIRO, Maria Luiza Tucci e KOSSOY, Boris. *A visão europeia: o negro na iconografia brasileira do século XIX*. São Paulo: Edusp, 1994.

CARVALHO, José Murilo de. *A construção da ordem e o teatro das sombras*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.

_____ (org.). *Nação e cidadania no Império: novos horizontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

_____. *D. Pedro II*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CASTRO, Hebe Maria Mattos de. *Das cores do silêncio: os significados da liberdade no sudeste escravista. Brasil século XIX*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1995. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa).

CEZAR, Temístocles. O poeta e o historiador: Southey e Varnhagen e a experiência historiográfica no Brasil do século XIX. *História Unisinos*, São Leopoldo, v. 11, 2007, p. 306-312.

CHALHOUB, Sidney. *Visões da liberdade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *Cidade febril: cortiços e epidemias na Corte imperial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CHAUNU, Pierre. *La civilisation de l'Europe des Lumières*. Paris: Arthaud, 1971.

CLARK, Kenneth. *Landscape into art*. London: John Murray, 1949.

COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo: Editora Senac, 2005.

COSTA, Emilia Viotti da. *Da Monarquia à República*. 2. ed. São Paulo: Livraria Editora Ciências Humanas, 1979.

CUNHA, Lygia da Fonseca da. *Álbum cartográfico do Rio de Janeiro: séculos XVIII e XIX*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1971.

DIAS, Elaine e SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Nicolas-Antoine Taunay, uma leitura dos trópicos*. Rio de Janeiro: Salamandra, 2008.

DIAS, Maria Odila Leite da Silva. *A interiorização da metrópole e outros estudos*. São Paulo: Alameda, 2005.

_____. *O fardo do homem branco: Southey, historiador do Brasil, um estudo dos valores ideológicos do império do comércio livre*. São Paulo: CEN, 1974.

DOMINGUES, Heloisa M. Bertol. *A noção de civilização nos construtores do Império*. 1990. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

DROUIN, Jean-Marc. *L'écologie et son histoire*. Paris: Flammarion, 1991.

EDLER, Flávio Coelho. *A constituição da medicina tropical no Brasil oitocentista: da climatologia à parasitologia médica*. 1999. Tese (Doutorado em Saúde Coletiva), Instituto de Medicina Social, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

_____. A medicina e as ciências naturais. In: HEIZER, Alda e VIDEIRA, Augusto (orgs.). *Ciência, civilização e Império nos trópicos*. Rio de Janeiro: Access, 2001, p. 97-122.

FALCON, Francisco José C. *Iluminismo*. São Paulo: Ática, 1986.

_____. *A época pombalina: política econômica e monarquia ilustrada*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1993.

FAORO, Raymundo (org.). *O debate político no processo da Independência*. Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura, 1973.

FARIAS, J.; SOARES, C. e GOMES, F. *No labirinto das nações: africanos e identidades no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa).

FERREIRA, Luiz Otávio. O ethos positivista e a institucionalização das ciências no Brasil. In: LIMA, Nísia Trindade e SÁ, Dominichi Miranda de (orgs.). *Antropologia brasileira: ciência e educação na obra de Edgar Roquette-Pinto*. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: UFMG; Editora da Fiocruz, 2008, p. 87-98.

_____. *O nascimento de uma instituição científica: os periódicos médicos brasileiros da primeira metade do século XIX*. 1996. Tese (Doutorado em História), FLCH, Universidade de São Paulo, São Paulo.

FERREIRA, Tania Maria Bessone da Cruz. *Palácios de destinos cruzados: bibliotecas, homens e livros no Rio de Janeiro, 1870-1920*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1999. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa).

FRANK, Zephir. *Dutra's World: wealth and family in nineteenth-century Rio de Janeiro*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2004.

FREUND, Gisele. *La fotografia como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.

FREYRE, Gilberto. *Os ingleses no Brasil: aspectos da influência britânica sobre a vida, a paisagem e a cultura do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1948.

FRIDMAN, Fania. De chão religioso à terra privada: o caso da Fazenda de Santa Cruz. *Cadernos IPPUR*, Rio de Janeiro, v. 15, n. 2, ago./dez. 2001; v. 16, n. 1, jan./jul. 2002.

_____. *Donos do Rio em nome do rei*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor; Garamond, 1999.

GAY, Peter. *A experiência burguesa: da rainha Vitória a Freud. A educação dos sentidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

_____. *A experiência burguesa: guerras do prazer*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *O século de Schnitzler: a formação da cultura da classe média, 1815-1914*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. São Paulo: Unesp, 1991.

GOUVÊA, Maria de Fátima. *O império das províncias: Rio de Janeiro, 1822-1889*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

GRAHAM, Richard. *Britain and the onset of modernization in Brazil, 1850-1914*. Cambridge: Cambridge University Press, 1968. Edição em português, 1973.

GUENTHER, Louise. *British merchants in nineteenth-century Brazil: business, culture, and identity in Bahia, 1808-1850*. Oxford: Centre for Brazilian Studies, 2004.

HARDMAN, Francisco Foot. Antigos modernistas. In: NOVAIS, Adauto (org.). *Tempo e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 289-305.

_____. *Trem fantasma: a modernidade na selva*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

HOBSBAWM, Eric. *Era dos extremos: o breve século XX, 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *The Age of Revolution: Europe 1789-1848*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1962. Última edição em português em 2009.

_____ e RANGER, Terence. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. A herança colonial: sua desagregação. In: _____ (org.). *História geral da civilização brasileira*. 4. ed. São Paulo: Difel, 1976.

_____. *Visão do paraíso: os nativos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1986.

HUGHES, H. Stuart. *Coscienza e società: storia delle idee in Europa dal 1890 ao 1930*. Torino: Einaudi, 1967.

JAHODA, Gustav. *Images of savages: ancient roots of modern prejudice in Western culture*. London and New York: Routledge, 1999.

JOUBE, Claudine Lebrun. *Nicolas-Antoine Taunay*. Paris: Arthema, 2003.

KANTOR, Iris. *Esquecidos e renascidos: historiografia acadêmica luso-brasileira*. São Paulo: Hucitec, 2004.

KEULLER, Adriana Tavares do Amaral Martins. *Os estudos físicos de antropologia no Museu Nacional do Rio de Janeiro: cientistas, objetos, ideias e instrumentos, 1876-*

1939. 2008. Tese (Doutorado), FLCH, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- KOSELLECK, Reinhart. Critérios históricos do conceito moderno de revolução. In: _____. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto; Editora Puc-Rio, 2006, p. 61-77.
- KOSSOY, Boris. *Dicionário histórico-fotográfico brasileiro*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2002.
- _____. *Hercule Florence, a descoberta isolada da fotografia no Brasil*. 3. ed. São Paulo: Edusp, 2006.
- _____. *Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo*. São Paulo: Ateliê, 2007.
- LAGO, Pedro Correa do. *Taunay e o Brasil: obra completa, 1816-1821*. Rio de Janeiro: Capivara, 2008.
- LATOUR, Bruno. *Jamais fomos modernos*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.
- LEITE, Miriam Moreira. *Livros de viagem, 1803-1900*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- LISBOA, Karen M. *A nova Atlântida de Spix e Martius: natureza e civilização na "Viagem pelo Brasil" (1817-1820)*. São Paulo: Hucitec; Fapesp, 1997.
- _____. Da expedição científica à ficcionalização da viagem: Martius e seu romance indianista sobre o Brasil. *Acervo*, Rio de Janeiro, v. 21, n. 1, jan./jun. 2008, p. 115-132.
- LÖWY, Michel. *Romantismo e messianismo*. São Paulo: Perspectiva; Edusp, 1990.
- MANCHESTER, Alan K. *British preeminence in Brazil, its rise and decline: a study in European expansion*. New York: Octagon Books, 1964. Edição em português de 1973.
- MARSHALL, Oliver. *English, Irish and Irish pioneer settlers in nineteenth-century Brazil*. Oxford: Centre for Brazilian Studies, 2005.
- MARTINS, Maria Fernanda Vieira. *A velha arte de governar: um estudo sobre política e elites a partir do Conselho de Estado (1842-1889)*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2007. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa).
- MARTIUS, Alexander von (org.). *Goethe und Martius*. Mittelwald: Arthur Nemayer Verlag, 1932.
- MATTOS, Ilmar Rohloff de. *O tempo saquarema*. Rio de Janeiro: Access, 1994.
- MEADE, Teresa. *Civilizing Rio: reform and resistance in a Brazilian city, 1889-1930*. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 1997.
- MELLO, Evaldo Cabral de. *O Norte agrário e o Império: 1871-1889*. Rio de Janeiro; Brasília: Nova Fronteira; INL, 1984.

- MILLIET, Sérgio. *Pintura quase sempre*. Porto Alegre: Livraria do Globo, 1944.
- MORAZÉ, Charles. *Os burgueses à conquista do mundo*. Lisboa; Rio de Janeiro: Cosmos, 1965.
- MOREL, Marco. *As transformações dos espaços públicos: imprensa, atores políticos e sociabilidades na cidade imperial, 1820-1840*. São Paulo: Hucitec, 2005.
- _____ e BARROS, Mariana Monteiro de. *Palavra, imagem e poder: o surgimento da imprensa no Brasil do século XIX*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- MOTA, Carlos Guilherme. Europeus no Brasil à época da Independência. In: _____. (org.). *1822: dimensões*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- MOTA, Lourenço Dantas (org.). *Introdução ao Brasil: um banquete no trópico*. 2. ed. São Paulo: Editora Senac, 2004.
- MOTTA, Marcia Menendes. *Nas fronteiras do poder: conflito e direito à terra no Brasil do século XIX*. Rio de Janeiro: Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro; Vício de Leitura, 1998.
- MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, 1995.
- MUAZE, Mariana. *As memórias da viscondessa: família e poder no Brasil Império*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa).
- NEEDELL, Jeffrey. *The Party of Order: the conservatives, the State, and slavery in the Brazilian Monarchy, 1831-1871*. Stanford: Stanford University Press, 2006.
- NEVES, Lucia Maria B. Pereira das. *Corcundas e constitucionais: a cultura política da independência (1820-1822)*. Rio de Janeiro: Revan; Faperj, 2003.
- NIZZA DA SILVA, Maria Beatriz (coord.). *O Império luso-brasileiro: 1750-1822*. Lisboa: Editorial Estampa, 1986.
- PÁDUA, José Augusto. *Um sopro de destruição: pensamento político e crítica ambiental no Brasil escravista, 1786-1888*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.
- PECHMAN, Robert Moses. *Cidades estreitamente vigiadas: o detetive e o urbanista*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
- PEREIRA, Leonardo Affonso M. *O carnaval das letras: literatura e folia no Rio de Janeiro do século XIX*. 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2004.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte: Com Arte, 2008.
- PERROT, Dominique e PREISWERK, Roy. *Ethnocentrisme et histoire*. Paris: Anthropos, 1975.
- PIMENTA, João Paulo G. e ARAÚJO, Valdeci Lopes de. História: 1750-1850. *Ler História*, Lisboa, v. 55, 2008, p. 83-96.

- PINHO, Wanderley. *Salões e damas do Segundo Reinado*. São Paulo: Martins, 1942.
- PINTO, Fernanda Mousse. *A invenção da Cidade Nova do Rio de Janeiro: agentes, personagens e planos*. 2007. Dissertação (Mestrado), Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano Regional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- POLANYI, Karl. *A grande transformação: as origens da nossa época*. Rio de Janeiro: Campus, 1980.
- POMMERY, Louis. *Aperçu d'histoire économique contemporaine*. Paris: Librairie de Médecis, 1952, tome I – 1890-1939.
- PRADO, Maria Emília (org.). *O Estado como vocação: idéias e práticas políticas no Brasil oitocentista*. Rio de Janeiro: Access, 1999.
- PRATT, Mary Louise. *Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação*. Bauru: Edusc, 1999.
- REGINALDO, Lucilene. *“O rosário dos angolas”: irmandades negras, experiências escravas e identidades africanas na Bahia setecentista*. 2005. Tese (Doutorado), Universidade de Campinas, Campinas.
- REIS, João José. *Rebelião escrava no Brasil: a história do levante dos malês*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SALLES, Ricardo. *Nostalgia imperial: a formação da identidade nacional no Brasil do Segundo Reinado*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
- _____. *E o vale era o escravo: Vassouras, século XIX. Senhores e escravos no coração do Império*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- SAMPAIO, Antonio Carlos Jucá de. *Na encruzilhada do Império: hierarquias sociais e conjunturas econômicas no Rio de Janeiro (c.1650-c.1750)*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa).
- SAMPAIO, Gabriela dos Reis. *Juca Rosa: um pai de santo no Rio de Janeiro imperial*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2009. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa).
- _____. *Nas trincheiras da cura: as diferentes medicinas no Rio de Janeiro imperial*. Campinas: Editora Unicamp, 2002.
- SANTOS, Afonso Celso Marques dos. *A invenção do Brasil: ensaios de história e cultura*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.
- SANTOS, Cristiane A. C. dos. A leitura da colonização portuguesa da América no processo de Independência do Brasil, 1821-1822. *Almanack Braziliense*, São Paulo, n. 8, nov. 2008, p. 109-116.
- SCHAMA, Simon. *Paisagem e memória*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SCHULTZ, Kirsten. *Versalhes tropical: Império, Monarquia e a Corte real portuguesa no Rio de Janeiro, 1808-1821*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

SCHWARCZ, Lília Moritz. *O sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *As barbas do imperador: d. Pedro II, um monarca nos trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SKIDMORE, Thomas. Racial ideas and social policy in Brazil, 1870-1940. In: GRAHAM, Richard (ed.). *The idea of race in Latin America, 1870-1940*. Austin: University of Texas Press, 1990.

SLENES, Robert. The Brazilian internal slave trade, 1850-1888: regional economies, slave experience and the politics of a peculiar market. In: JOHNSON, Walter (org.). *The Chattel principle: internal slave trades in the Americas*. New Haven: Yale University Press, 2005, p. 325-370.

SOARES, Mariza de Carvalho. *Devotos da cor: identidade étnica, religiosidade e escravidão no Rio de Janeiro, século XVIII*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

SÜSSEKIND, Flora. *O Brasil não é longe daqui*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

TILLY, Charles. *As revoluções europeias*. Lisboa: Editorial Presença, 1996.

VAINFAS, Ronaldo (org.). *Dicionário do Brasil imperial: 1822-1889*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

VELLOSO, Mônica Pimenta. *As tradições populares na Belle Époque carioca*. Rio de Janeiro: Funarte, 1988.

WALLERSTEIN, Immanuel. *The capitalist world-economy: essays*. London: Cambridge University Press, 1979.

WEBER, Beatriz Teixeira. *As artes de curar*. Santa Maria; Bauru: Ed. UFSM; Edusc, 1999.

ZÍLIO, Carlos. *A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997.

I M A G E N S

DE UM SÉCULO A OUTRO: UMA NOVA ÉPOCA OU UM NOVO MUNDO?

FRANCISCO JOSÉ CALAZANS FALCON

Máquina a vapor produzida no Arsenal da Marinha e apresentada na Exposição Nacional de 1861, no Rio de Janeiro. Integra o Catálogo de Produtos Naturais e Industriais que figurarão na Exposição Nacional de 1861, publicado e litografado pelo Instituto Artístico, parte do álbum *Recordações da Exposição Nacional de 1861*. Arquivo Nacional. Diversos (SDH) – Códices. Códice 964.

PAISAGEM E IDENTIDADE: A CONSTRUÇÃO DE UM MODELO DE NACIONALIDADE
HERDADO DO PERÍODO JOANINO

Líllia Moritz Schwarcz

Relação dos artistas franceses contratados pelo príncipe regente para a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, entre eles Nicolas-Antoine Taunay. Parte do texto do decreto por meio do qual o príncipe regente estabelece a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, e concede mercê de pensões a vários estrangeiros que seriam empregados na instituição. Rio de Janeiro, 12 de agosto de 1816. Tesouro Nacional. Códice 62, vol. 2, f. 31.

Coleção Museus Castro Maya. Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830). *Vista do Rio de Janeiro tomada do Alto da Boa Vista*, c. 1820. Óleo s/tela, 52 x 64 cm.

Título de membro honorário da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro concedido ao professor Félix Emílio Taunay. Rio de Janeiro, 28 de junho de 1852. Arquivo Félix Emílio Taunay, caixa 1, pct. 2, doc. 32.

A PRESENÇA BRITÂNICA NO IMPÉRIO NOS TRÓPICOS

Leslie Bethell

Retrato da rainha da Inglaterra e da Irlanda, Vitória I. (18—). Neurdein, E. *Carte de visite*. Arquivo Nacional. Coleção Fotografias Avulsas. O2/FOT.277.1.

Viaduto sobre a Estrada de Ferro São Paulo Railway. William Hadfield. *Brazil and the river plate in 1868; showing the progress of those countries since his former visit in 1853*. London: Bates, Hendy and Co., 1869, p. 56-7. Arquivo Nacional. OR 0757.

Engenho de açúcar em Pernambuco. Henry Koster. *Travels in Brazil*. London: Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1816, p. 336. Arquivo Nacional. OR 0951.

CONEXÕES RIO-BAHIA: IDENTIDADES E DINÂMICA CULTURAL ENTRE TRABALHADORES, 1850-1888

Gabriela dos Reis Sampaio

Retrato de Glicéria da Conceição Ferreira. Carneiro & Gaspar (1872?). Arquivo Nacional. O2/FOT.144.1.

Negras no Rio de Janeiro. François Auguste Biard. *Deux annés au Brésil*. Paris: Librairie de L. Hachette et Cie., 1862, p. 47. Arquivo Nacional. OR 1731.

Tipos de escravos no Rio de Janeiro. Charles d'Ursel, comte. *Sud-Amérique: séjours et voyages au Brésil, a la Plata, au Chili, en Bolivie et au Pérou*. 2. ed. Paris: E. Plon et Cie., 1879. Interv. 2-3. Arquivo Nacional. OR 1426.

FORMAS DE LER E APRENDER COM A HISTÓRIA NO BRASIL JOANINO

Valdei Lopes de Araújo

Planta da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. Luís Gonçalves dos Santos. *Memórias para servir à história do reino do Brasil, divididas em três épocas da felicidade, honra e glória*: escritas na corte do Rio de Janeiro no ano de 1821 e oferecidas a S. Majestade o Rei Nosso Senhor o Sr. D. João VI. Lisboa: Imprensa Régia, 1825, vol. 1, p. LXXII. Arquivo Nacional. OR 0853.

Planta da varanda régia erguida para a aclamação de d. João. Luís Gonçalves dos Santos. *Memórias para servir à história do reino do Brasil, divididas em três épocas da felicidade, honra e glória*: escritas na corte do Rio de Janeiro no ano de 1821 e oferecidas a S. Majestade o Rei Nosso Senhor o Sr. D. João VI. Lisboa: Imprensa Régia, 1825, v. 2, p. 448. Arquivo Nacional. OR 0853.

Projeto de monumento comemorativo da chegada da família real portuguesa. Luís Gonçalves dos Santos. *Memórias para servir à história do reino do Brasil, divididas em três épocas da felicidade, honra e glória*: escritas na corte do Rio de Janeiro no ano de

1821 e oferecidas a S. Majestade o Rei Nosso Senhor o Sr. D. João VI. Lisboa: Imprensa Régia, 1825, v. 2, p. 208-209. Arquivo Nacional. OR 0853.

D. JOÃO VI E A GÊNESE DO IMPÉRIO BRASILEIRO NA OBRA DE VARNHAGEN

Lucia Maria Paschoal Guimarães

Januário da Cunha Barbosa. *Discurso recitado no ato de estatuir-se o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, precedido de uma breve notícia da proposta, instalação, e estatuição do mesmo Instituto. Rio de Janeiro: Tip. da Associação do Despertador, 1838. Arquivo Nacional. FOR 0002.

Folha de rosto do volume I. Francisco Adolfo de Varnhagen, visconde de Porto Seguro. *História geral do Brasil*, isto é, do descobrimento, colonização, legislação e desenvolvimento deste Estado... Rio de Janeiro: E. & H. Laemmert, 1854-1857. 2v. Arquivo Nacional. OR 0146.

Francisco Adolfo de Varnhagen, visconde de Porto Seguro. *Correspondência ativa*: coligida e anotada por Clado Ribeiro de Lessa. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro. Ministério da Educação e Cultura, 1961. Arquivo Nacional. ACG 13300.

A FOTOGRAFIA ALÉM DA CORTE: EXPANSÃO DA FOTOGRAFIA NO BRASIL IMPÉRIO

Boris Kossoy

Fotógrafo não identificado. *Hercule Florence com a idade de 70 anos*, São Paulo, c. 1926, gelatina/prata. Reprodução do original pelo estúdio Photographia Allemã.

Coleção Boris Kossoy. Guimarães van Nyvel. *Retrato de homem não identificado*. Rio de Janeiro, c. 1863, *carte de visite*.

Coleção Museu Paulista. Militão Augusto de Azevedo. *Corista dos tempos do Império*. São Paulo, s.d., (prova para *carte de visite* reproduzida do álbum do fotógrafo).

Coleção Biblioteca Nacional. Pacheco & Filho. *Retrato de d. Pedro II*. Rio de Janeiro, 1883, cópia platina, 38 x 30cm.

A PINTURA DO SÉCULO XIX EM UMA COLEÇÃO MODERNA

Anna Paola P. Baptista

Coleção Castro Maya. João Batista da Costa. *O passeio*, c. 1894-1915. Óleo sobre tela.

Coleção Castro Maya. Jean-Baptiste Debret. *Um jantar brasileiro*, 1827. Aquarela.

Coleção Castro Maya. Nicolas-Antoine Taunay. *Vista de outeiro, praia e igreja da Glória*, c. 1817. Óleo sobre tela.

Coleção Castro Maya. Theodore Rousseau. *Sol se pondo*, 2ª metade do século XIX. Óleo sobre tela.

Coleção Castro Maya. Eugene Boudin. *A fazenda de Saint Siméon*, 1856. Óleo sobre tela.

UMA CIDADE NOVA NO RIO DE JANEIRO

Fania Fridman

Manuscritos AGCRJ. Base cartográfica: representação de Fernanda Mousse Pinto (*A invenção da Cidade Nova do Rio de Janeiro: agentes, personagens e planos*. Dissertação de Mestrado. Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano Regional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2007) sobre planta da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro no ano de 1808 (CUNHA, Lygia da Fonseca da. *Álbum cartográfico do Rio de Janeiro: séculos XVIII e XIX*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1971).

Manuscritos AGCRJ. Base cartográfica: representação de Fernanda Mousse Pinto (op. cit.) sobre Plan of the City of Rio de Janeiro (1866) executado por Edward Gotto.

Base cartográfica: representação de Fernanda Mousse Pinto sobre planta da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro levantada por ordem de S.A.R. Príncipe Regente no ano de 1808. CUNHA, Lygia da Fonseca da, op. cit.

Base cartográfica: Carta topográfica da capitania do Rio de Janeiro, por Manoel Vieira Leão (1767) e Plano da capitania do Rio de Janeiro no ano de 1808 (MOTTA, Marcia Menendes. *Nas fronteiras do poder: conflito e direito à terra no Brasil do século XIX*. Rio de Janeiro: Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro; Vício de Leitura, 1998, p. 248).

Parte da planta corográfica de uma parte da província do Rio de Janeiro na qual se inclui a Imperial Fazenda de Santa Cruz e suas medições (1848).

A NATUREZA CONTRA O HÁBITO: A CIÊNCIA MÉDICA NO IMPÉRIO

Flávio Coelho Edler

Propaganda de serviços médicos oferecidos pelo dr. Julio Brandão, formado pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro. Speltz Alexandre (org.). *Guia da cidade do Rio de Janeiro e subúrbios*: incluindo a nova planta indicadora do Rio de Janeiro e subúrbios bem como uma lista alfanumérica de todas as praças, travessas, ladeiras, becos, ruas, morros, praias, edifícios e lugares públicos da Corte, inclusive Vila Isabel, bem assim os movimentos e o mais necessário a saber de todas as vias de comunicação terrestres e navais do Rio de Janeiro, principalmente a partida dos carros de todas as linhas ferrocarris. S.l.: E. e H. Laemmert, 1877, f. 145. Arquivo Nacional. OR 0976.

Reprodução de anúncio de jornal no qual se oferecia o serviço de orações para benzer às casas contra epidemias. Daniel Parish Kidder. *Brazil and the Brazilians portrayed in historical and descriptive sketches*. Philadelphia: Childs & Peterson, 1857, p. 158. Arquivo Nacional. OR 1047.

Hospital d. Pedro II no Rio de Janeiro. Litografia de Bachelier sobre fotografia de Victor Frond. Charles Riberyrolles. *Brasil pitoresco: história, descrições, viagens, instituições, colonização*. Rio de Janeiro: Tipografia Nacional, 1859-1861, p. 28. Arquivo Nacional. OR 2055.

O HOMEM, AS CIÊNCIAS NATURAIS E O BRASIL NO SÉCULO XIX

Heloísa Maria Bertol Domingues

Jasminum I. azoricum, var. bahiense, II. officinale. III. Nyctanthes Arbor-tristis. Karl Friedrich Philipp von Martius. *Flora brasiliensis: sive enumeratio plantarum in Brasilia hactenus detectarum quas cura musei caes. reg. palat. vindobonensis suis aliorumque botaniorum studiis descriptas et methodo naturali digestas*. Vindobonae, Lipsiae: apud Frid. Beck, Apud Frid. Fleischer in comm., 1840-1873, v. 15, prancha 84. Arquivo Nacional. OR 2127.

Anciën Peruvien e Incas; Têtes trouvées dans lè tombes antiques à Canètè (Pérou); e Indien Aymara (Bolívia). Francis de la Porte Castelnau, conde de. *Expedition dans les parties centrales de l’Amerique du Sud, de Rio de Janeiro a Lima, et de Lima au Para: executée par ordre du gouvernement français pendant les années, 1843 a 1847*. Paris: Chez P. Bertrand, Libraire-Editeur, 1850-1857.

O BRASIL DOS NATURALISTAS SPIX E MARTIUS: TAXONOMIA E SENTIMENTO

Karen Macknow Lisboa

Arbores Ante Christum Natum Enatae. In silva juxta fluvium Amazonum. Karl Friedrich Philipp von Martius. *Flora brasiliensis: sive enumeratio plantarum in Brasilia hactenus detectarum quas cura musei caes. reg. palat. vindobonensis suis aliorumque botaniorum studiis descriptas et methodo naturali digestas*. Vindobonae, Lipsiae: apud Frid. Beck, apud Frid. Fleischer in comm., 1840-1873, v. 1, Tab. physiognom. IX. Arquivo Nacional. OR 2127.

Sylva Primaeva Prope Pedra da Onça, Praedium in Prov. Sebastianopolitana. Karl Friedrich Philipp von Martius. *Flora brasiliensis: sive enumeratio plantarum in Brasilia hactenus detectarum quas cura musei caes. reg. palat. vindobonensis suis aliorumque botaniorum studiis descriptas et methodo naturali digestas*. Vindobonae, Lipsiae: apud Frid. Beck, apud Frid. Fleischer in comm., 1840-1873, v. 4, Tab. physiognom. XXXIV. Arquivo Nacional. OR 2127.

Silva Caesa, Cum Ficu Grandaeva, Ad S. Joannem Marcum, prov. Rio de Janeiro. Karl Friedrich Philipp von Martius. *Flora brasiliensis: sive enumeratio plantarum in Brasilia hactenus detectarum quas cura musei caes. reg. palat. vindobonensis suis aliorumque botaniorum studiis descriptas et methodo naturali digestas*. Vindobonae, Lipsiae: apud Frid. Beck, apud Frid. Fleischer in comm., 1840-1873, v. 2, Tab. physiognom. XVI. Arquivo Nacional. OR 2127.

UNIDADE, DIVERSIDADE, SOCIABILIDADE: O IHGB NOS SEUS 170 ANOS

Arno Wehling

Diploma de sócio efetivo conferido a Eusébio de Queirós pelo Instituto Histórico e Geográfico do Brasil, em 15 de abril de 1839. Arquivo Eusébio de Queirós, caixa 9, pct. 2.

Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Marco de Cananéia, fincado pelos primeiros navegadores portugueses no litoral brasileiro, como símbolo da posse territorial, hoje parte do acervo do IHGB. (15—).

ARQUIVO NACIONAL: 170 ANOS

Cláudia Beatriz Heynemann

Arquivo Público do Império. Rio de Janeiro, s.d. Arquivo Nacional. AN/FOT.137.10.

Instruções aos Colaboradores

- I. A revista *Acervo*, de periodicidade semestral, dedica cada número a um tema distinto, e tem por objetivo divulgar e potencializar fontes de pesquisa nas áreas de ciências humanas e sociais e documentação. *Acervo* aceita somente trabalhos ainda inéditos em português, sob a forma de artigos e resenhas.
- II. Todos os textos recebidos são submetidos ao Conselho Editorial, que pode recorrer, se necessário, a pareceristas.
- III. O editor reserva-se o direito de efetuar adaptações, cortes e alterações nos trabalhos recebidos para adequá-los às normas da revista, respeitando o conteúdo do texto e o estilo do autor. Os textos em língua estrangeira são traduzidos para o português.
- IV. O material para publicação deve ser encaminhado em uma via impressa e uma em disquete ou por intermédio de e-mail com arquivo anexado, no programa Word 7.0 ou compatível.
- V. Os textos devem ter entre 10 e 15 laudas (fonte Times New Roman; corpo 12; entrelinha 1,5 linha), excetuando-se as resenhas, com aproximadamente cinco laudas. Devem conter de três a cinco palavras-chave e vir acompanhados de resumo em português e inglês, com cerca de cinco linhas cada. Após o título do artigo, constam as referências do autor (instituição, cargo, titulação).
- VI. Devem ser enviadas também de três

a cinco imagens em preto e branco, com as respectivas legendas e referências, preferencialmente com indicação, no verso, sobre sua localização no texto. As ilustrações devem ser remetidas em alta resolução (tamanho da imagem: mínimo de 10x15cm; resolução: 300dpi; formato: TIF).

VII. As notas figuram no final do texto, em algarismo arábico, dentro dos padrões estipulados pela ABNT. A citação bibliográfica deve ser completa quando o autor e a obra estiverem sendo indicados pela primeira vez. Ex: ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1991. p. 28.

VIII. Em caso de repetição, utilizar ORTIZ, Renato, op. cit., p. 22.

IX. A bibliografia é dispensável. Caso o autor considere relevante, deve relacioná-la ao final do trabalho. Essas referências serão publicadas na seção BIBLIOGRAFIA, figurando em ordem alfabética, dentro dos padrões da ABNT, conforme os exemplos abaixo:

Livro: FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Coletânea: REIS FILHO, Daniel Aarão e SÁ, Jair Ferreira de (orgs.). *Imagens da revolução: documentos políticos das organizações clandestinas de esquerda de 1961 a 1971*. São Paulo: Marco Zero, 1985.

Artigo em coletânea: LUZ, Rogerio. Cinema e psicanálise: a experiência ilusória. In: *Experiência clínica e experiência estética*. Rio de Janeiro: Revinter, 1998.

Artigo em periódico: JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. *Novos Estudos CEBRAP*. São Paulo: nº 12, jun. 1985, p.16-26.

Tese acadêmica: ANDRADE, Ana Maria Mauad de Sousa. *Sob o signo da imagem: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XIX*. 1990. Tese (Doutoramento em história), Universidade Federal Fluminense, Niterói.

X. Caso o artigo ou resenha seja publicado, o autor terá direito a cinco exemplares da revista.

XI. As colaborações poderão ser enviadas para o seguinte endereço:

Revista *Acervo*

Arquivo Nacional – Coordenação Geral de Acesso e Difusão Documental
Praça da República, 173, Bloco B, sala B002, Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP: 20211-350

XII. Informações sobre o periódico podem ser solicitadas pelo telefone (21) 2179-1253 ou via e-mail (difusaoacervo@arquivonacional.gov.br).